

SEVGİ

DÜNYASI

AĞUSTOS 2008 Sayı: 476 Fiyat: 3.5 YTL



**Kadınlar ve İlişkiler Üzerine
Yalnız ve Güzel Ülke: Türkiye
Kryon - 2008 Enerji Değişimi**

İÇİNDEKİLER

Nefis Denetlemesi Uygulaması	2
Dr. Refet Kayserilioğlu	
Doğru Söyleyene Onuncu Köy Yeter	6
Ahmet Kayserilioğlu	
Yalnız ve Güzel Ülke Türkiye	13
Güngör Özyiğit	
Seth ve Reenakrnasyon - II	16
Zuhal Voigt	
Sihirli Bir Söyleşi Anjelika Akbar ile Söyleşi	21
Nihal Gürsoy	
Kryon 2008 Yeni Enerji	30
Doğum İzleri (Çocukların geçmiş yaşamları)	38
Carol Bowman/Nelda Bayraktar	
Elfler Dünyasının Geri Dönüşü - IV	41
Kirael/Arın İnan	
Kadınlar ve İlişkiler Üzerine	45
Özer Baysaling	

Sevgili Dostlar

Ruhsallığı hayatın ayrılmaz bir parçası olarak kabul edenler, maddiyatın yanında maneviyatın da gerçeğini yaşayanlar, kendi varoluşu için yaşarken başkalarının gönlünü gerektiğinde kendi gönlünden önce düşünenler... nasılsınız? Olan bitene bakıp ümitsizliğe düşüyor musunuz? Bunu elbette yapmayacağız; ancak ümitsizliğe düşmeyeyim derken kendi gözlerini kendi elleriyle kapayanlara, kendini kandıranlara benzemiyoruz değil mi? Dünyamızın, yani üzerinde rahatça dolaştığımız yerkürenin de bizim gibi canlı bir organizma olduğunu biliyorsak, onun feryatları kulaklarımıza kadar ulaşıyor olmalı. Dünyamız yapılan yanlışlıklar ve hatalardan ötürü yokoluş yolunda hızla yol alırken, herkes konuşa konuşa, tartışa tartışa, güle oynaya, hopyaya zıplaya küçük şeylerle meşgul ola ola, önemli hiçbir şeyi değiştirmeye niyetlenmeden günlerini harcıyor. Şöyle bir düşünülse karanlığın gittikçe arttığı, “alınan nefesin ciğerlere dek alev gibi girdiği”, alıştığımız düzenin bozulduğu günlerde, yememiz içmemiz dışındaki, şimdi hararetle tartışıladuran hangi konu daha önemli olabilecektir? Amerika, Rusya? Silah kaçakçılığı, uyuşturucu kaçakçılığı, insan kaçakçılığı? Petrol, benzin, altın? İktidar sahibi olmak, dünyaya hükmetmek? Devlet, derin devlet, asker, sivil, zengin, fakir? Hangisi? Yalnızca biraz temiz su, biraz zehirlenmemiş yiyecek ve zararsız, hayırlı insanlarla birlikte olduğunu bilmek. Oysa hergün maruz bırakıldığımız “gündem” bizi bu ayırımı yapmaktan uzak tutuyor ve kendi kendimizle baş başa olmamız, bütünü görmeye çalışarak kesin bir seçim yapıp karar vermemiz gereken zamanları bizden alıyor. Her şeye, ama her şeye rağmen iyinin, doğrunun, çalışkanlığın, bilginin ve sevginin tarafında olacak mıyız? Belki de çok yakın bir gelecekte temiz bir lokmanın, berrak bir damla suyun, merhametli, hatırşınaz, şefkatli ve saygılı bir sevginin yaşamak için tek çare olduğunu anlayacağız hep birlikte. Gelecek güzel günler için kendini satmış, zorluğu ve kötülüğü göğüslemek için bekleyenler, sizler bunu zaten biliyorsunuz değil mi?

En Derin Sevgilerimizle

SEVGİ DÜNYASI

Eniştesi tarafından hamile bırakılmış bir kız vardı. Ablasıyla evli olan eniştenin üç çocuğu vardı. Namus meselelerine çok düşkün olan bir köyde ağanın kızıydı bu. Kızın babasının muhtemel bir fevri hareketi iki yuvanın yıkılmasına sebep olabilirdi. Diğer yanda da dünyada yaşamak isteyen, yola çıkmış bir yavru vardı. Doktor ne yapacağını şaşırmişti. Sorumuz doktor nasıl hareket ederse nefsanî, nasıl hareket ederse vicdani hareket etmiş biri idi?



Dr. Refet Kayserilioğlu

Nefis Denetlemesi Uygulaması

Özden - Geçen konuşmamızda size bir örnek vermiştim. Bunu, okumamış olanları dikkate alarak kısaca özetlemek istiyorum. Eniştesi tarafından hamile bırakılmış bir kız vardı. Ablasıyla evli olan eniştenin üç çocuğu vardı. Namus meselelerine çok düşkün olan bir köyde ağanın kızıydı bu. Kızın babasının muhtemel bir fevri hareketi iki yuvanın yıkılmasına sebep olabilirdi. Diğer yanda da dünyada yaşamak isteyen, yola çıkmış bir yavru vardı. Doktor ne yapacağını şaşırmişti. Sorumuz doktor nasıl hareket ederse nefsanî, nasıl hareket ederse vicdani hareket etmiş biri idi?

Erdem - Burada hâkim, doktorun idrak ve şuuru, dava konusu: Eniştesinden hamile kalan kızın durumunun düzeltilmesi; davacı hamile kız, davalı veya sanık hem kız, hem de eniştesi. Hamile kız diyor ki: Eniştem, ablamın evde olmadığı zaman beni kandırdı ve arzusunun yerine getirdi. Ben şimdi bu çocuğu

nasıl doğurayım, ablama ne derim, başkalarının yüzüne nasıl bakarım? Beni bu felâketten kurtarın, ne yapın edin, bir an önce kurtarın. Eniştemin de cezasını verin. Sanık durumunda olan eniştesi de diyor ki: Evet ben bir hata yaptım, ama o da bana çok soku-luyordu. Nihayet ben de dayanamadım. Bu zorla değil, onun rızasını alarak yapılan bir işti. Sonra çocuk olacağını bilmiyordum. Eğer ben suçlu isem o da benim kadar suçludur. Onun durumunun düzelmesi için gereken her masrafı göze alırım.

Bu durumda doktorun idrak ve şuuru, eniştenin daha çok olmakla beraber her ikisinin de burada kabahatli olduğuna karar vermelidir.

Özden - Güzel ama, bu karar davayı halletmedi. Ortada bir de kızın babası var. Ben size olayın gerisini anlatayım: Doktor bu hadisenin kızın babasına açılmadan halledilemeyeceğini ve bunu da başkasından haber almasının doğuracağı felâketleri düşünerek

kendisi söylemeye karar veriyor. Kızı dışarı çıkarıyor ve babasını içeri alıyor. Hadiseleri sükûnetle karşılamanın lüzumunu ve öfkeyle yapılan hareketlerin zararlarını anlatarak söze başlıyor ve sonra hadiseyi anlatıyor. Adamın ilk reaksiyonu "Vay namus-suzlar!.." diyerek yerinden fırlamak oluyor. Doktor onu teskin ediyor, akılla hareket etmenin ve buna bir çare aramanın lüzumunu anlatıyor. Duygusal hareketlerin getireceği felâketleri sayıp döküyor. Onu akılla hareket sevk ediyor. Adam, "Ben ne yapayım şimdi?" diye doktora soruyor. Şimdi burada doktor ne tavsiye etsin?

Erdem - Burada durum biraz değişti. Hâkim, doktorun şuuru ve idraki; davacı, kızın babası; sanıklar: Kız, eniştesi ve karındaki çocuk. Dava konusu: Sanıklara karşı babasının ne şekilde muamele edeceği.

Hâkim, önce kendisini davacı yerine koyuyor. Davacı baba diyor ki: Bu reziller, başta damadım, sonra kızım benim şeref

ve haysiyetimi iki paralık ettiler.

Bunları öldürsem lâyıktır ama, ben suçlu duruma düşerim. Onları cezalandırmam lâzım. Peki onları cezalandır-sam bile karındaki çocuğu ne yapacağım, onun doğmasına nasıl müsaade edeceğim? Hâkim bir de sanıklardan kızla eniştesi yerine kendisini koyuyor. Onlar da evet suçluyuz, cezamıza razıyız ama bu çocuktan bizi kurtarın diyorlar. Hâkim bu defa üçüncü sanık karındaki çocuğun yerine kendini koyuyor. Çocuk diyor ki: Bunlar bir yanlış iş yapmışlarsa benim kabahatim nedir? Ben dünyaya gelmek için bir erkek hücresi ile büyüyeceğim bir kadın karnı istiyordum. İşte onları buldum. Ama babam, annemin eniştesi imiş, bundan bana ne! Bunların hepsinin bir olup benim hayatıma son vermelerine ne hakları var. Ben yaşamak, dünyaya gelmek istiyorum. Ne zamandan beri beklediğim ve özlediğim bu fırsatı elimden almaya ne hakları var bunların?.. diyor.

Özden - Görüyorsunuz ki, burada zincirleme yer değiştirme işlemi oluyor. Şimdi sanık durumunda olan çocuk, davacı duruma geçti. Kızın babası, kız ve eniştesi de sanık durumundalar. Dava konusu da çocuğun doğmasına müsaade edilip edilmemesi meselesidir. Davacı çocuk doğmak ve yaşamak istiyor. Benim yaşamama engel olmak katilliktir diyor.

Erdem - Hâkim, kendini üç sanığın yerine koyuyor. Onlar da diyorlar ki: Bu çocuk yaşamak istemekte haklıdır. Fakat bu şartlar altında doğması kendisinin geleceği için de, bizlerin geleceği için çok sakıncalıdır. Köy yerinde biz ne deriz? Ona da herkes "piç" der, doğsa bile her an ıstırap içinde olur. Bu olacak iş değil. Biz çok üzülüyoruz ama, onun doğması bizim için de bir felâket olur. Hâkim tekrar davacının mütalaalarına müracaat ediyor. Davacı çocuk diyor ki: "Bunlar kendi hatalarının cezasını bana çek-tirmek istiyorlar. Ortada hatalı bir hareket varsa,

bunu yapan ben değilim ki cezasını ben çekeyim. Kabahati yapanlar cezalarını kendileri çeksinler. Onların yapacağı fedakârlık sadece dedikodulara maruz kalmaksa, benden istedikleri hayatımdır. Ben doğduktan ve dünyada yaşadıktan sonra bana ne derlerse desinler vız gelir.

Özden - Şimdi iş en kritik noktaya geldi. Hâkimin, yani doktorun idrak ve şuuru kendi vicdan ölçülerine uyarak nasıl bir karar verirse doğru olur?

Erdem - Burada hâkim karardan önce kızın babasının görüşlerine bir kere daha müracaat etmelidir. Çünkü en çok mağdur olanlardan birisi odur. Baba diyor ki, çocuk doğmak ister, bunlarda cezamıza razıyız diyerek boyun bükler. Ben bu işin içinden nasıl çıkarım. Bu olayın meydana gelmesi bile benim köyde oturmamı imkânsız kılar. Çocuğun doğması ise her şeyi karıştırır. Bu kızın eniştesi ile evlendiremem, zaten

nişanlıdır. Şerefim, haysiyetim iki paralık olur. Böyle yaşamaktansa ölmem daha hayırlıdır.

Babanın bu görüşleri karşısında hâkim çocuğun doğmasının aleyhine karar vermedir. Sonuçta bu üzücü bir karar ama, aksi halde daha büyük üzücü olayların olması mümkün ve muhtemeldir. Çocuk vakit geçirilmeden aldırılmalıdır.

Özden -

Görüyorum ki "aldırılmalıdır" derken sizin de elleriniz titriyor. Cidden burada karar vermek çok zordur. Fakat böyle zor hadiseler karşısında doğru ve vicdani kararlar vermeye alışmamız bize çok şeyler kazandırır. Onun için ister kendi hayatımızda olsun, ister başkalarının hayatında olsun çeşitli olayları böyle tahlil etmemiz, onların nefis denetlemesi mahkemesini yap-

mamız lâzımdır. Bunları yapa yapa öyle bir an gelir ki herhangi bir olayın nefsanî ve vicdani hususlarını ayırmak ve vicdani bir kararı süratle vermek kolaylaşır. Bu karar süratidir ki bizi birçok hatalı kararlardan ve ıstıraplardan korur ve ruh hayatındaki başarılarımızı da buradan hazırlamış olur.

Erdem - Nefis denetlemesi üzerinde benim de bir örneğim vardı.

Özden - Karar verilmesi güç olan bir çok örnekler vardır. İmkân bulursak gelecek konuşmalarımızda bunlar üzerinde durabiliriz.





Doğru Söyleyene Onuncu Köy Yeter

Gerçeğe sahip olmayanlar arasında, gerçeğe sahip olarak yaşayanlara ne mutlu!

Gerçeği yaşayanlara ne mutlu! Çünkü onlar dünyayı değiştirecekler.

Ahmet Kayserilioğlu, Psikolog

1960'lı yılların sonunda İstanbul Belediye Sarayında İmar Müdürlüğü Statik Büroda mühendis olarak görev yapıyorum. Öğle tatilinde 5.kattaki odamda ziyaretçilerim oluyor. Dernek çalışmaları, spiritüel konular ve rehber varlık bilgilerinin yorumları üzerinde koyu sohbetlere dalıyoruz.

Başka bir büroda göreve yeni başlamış bir mimar arkadaşla aynı odayı paylaşmakla beraber tanışıklığımız sadece selâmlaşmaktan ibaret. Ne var ki öğle tatili sohbetlerimizde diğer arkadaşlar kendi âlemlerinde yaşarken bu yeni arkadaşımızın tüm kulağını bizim konuşmalarımıza açtığını görmekte gecikmiyorum... Ve sonraki günlerde Bilgin Sunam isimli bu mimar arkadaş sadece kulak misafirliği ile yetinmeyerek adım adım bizim masamıza yaklaştı... Ve sonunda sohbet grubumuzun aktif bir elemanı olarak en doğru soruları soran, yorumları yapan da bu arkadaş oldu ve iş birliğimiz bugünlere kadar uzandı...

O zamana kadar dergilerimizi ve konularımızı belediyedeki pek çok arkadaşla paylaşmakla beraber, yalnızca statik bürodaki Yük.İnşaat Mühendisi Aykut Erkip arkadaşım büyük ilgi duymuş ve işin peşini bırakmamıştı. Şimdi Bilgin Sunam'ın eklenmesiyle üç kişi olmuş ve beraberliğimizi günümüze kadar sürdürmüştük.

Burada bir başka hoşluk da şuydu: Belediyede herkes birbirini iyisiyle kötüsüyle yakından tanır. Kulaktan kulağa doğru yoldan ayrılmadan görev yapanların isimlerini sıralarken pek

çok defa üçümüzü listenin başında saymaları o yıllarda gönüllerimizde serin rüzgârlar estirmişti.

DAĞDAKİ VAAZIN SON İKİ BİLDİRİSİ

ABD Kaliforniya'da 19 yıldan beri celseler yapan rehber varlık Kryon, Hz. İsa'nın dağdaki vaazının sekiz ve dokuzuncu bildirimlerini şöyle aktarır:

* Gerçeğe sahip olmayanlar arasında, gerçeğe sahip olarak yaşayanlara ne mutlu!

* Gerçeği yaşayanlara ne mutlu! Çünkü onlar dünyayı değiştirecekler.

Dergimizin sadık okuyucuları olarak bizleri yakından tanıyorsunuz. Boş zamanlarımızı doldurmak için sırça köşklerde felsefe yaparak, dünyadan ve insanlığın sorunlarından kopuk gönül eğlendirmediğimizi biliyorsunuz. Yedi uyuyanlar örneğinde açıkça gördüğümüz gibi

Yaratan'ın gerçek ahlâk kuralları tartışılmaz, benimsetilmez ve uygulanmazsa aradan 300 yıl bile geçse toplumlar kendi kendine ne yazık ki düzeliş mutluluğu bulamıyorlar. Çevresiyle insanıyla, havası suyu, hayvanı ve bitkisi ile feryat içinde bir yokoluşa giden dünyamızı yaşar kılmak için şimdi çok yeni şeyler söylemek hayati önemde. 800 yaşındaki Mevlâna'mız bu gerçeği ta o zamanlardan yüreğinin özünde duyuyordu.

*Her gün bir yerden göçmek ne iyi,
Her gün bir yere konmak ne güzel.
Bulanmadan donmadan akmak ne hoş.*

*Dünle beraber gitti, cancağızım,
Ne kadar söz varsa düne ait.
Şimdi yeni şeyler söylemek lâzım.*

Kryon dağdaki vaazın bu son bildiri-lerini yorumlarken, yeni gerçekleri söyleyenlerin çok yerde sağır kulaklar-
la karşılaşacağını, ancak almaya gerçekten istekli olanlarla yol alınması gerektiğini önemle vurgulamaktadır. Zaten benim de Belediye Sarayındaki o geçmiş yıllara ait anımı sizlere aktar-
mamın nedeni tamamen budur. Çevremde eğitim düzeyi yüksek yüzlerce kişi vardı. Fırsat buldukça pek çoğu ile hayati önemdeki yeni gerçek-
leri yeteri kadar tartıştığım halde, ne yazık ki kulak verenlerin sayısı bir elin parmakları kadar bile olmamıştı. Ancak yine de yeni gerçekleri duymaktan değişik nedenlerle kaçınanları saygıyla karşılayıp; dağdaki vaazın en çok ener-
ji taşıyan ilk bildirisinde dile getirildiği gibi onların gönüllerini ailesinin potan-
siyel bir üyesi olduğunu asla hatırdan çıkarmadan, uyanış zamanının çabuk gelmesi için dilekçi olmalı, sadece din-
lemeye hazır olanların peşine düşme-
liyiz. Kryon bu son bildirilerin yoru-
munda özetle şöyle konuşmaktadır:

"Ruh, (Allah) size bakıp gülenler...ve gözlerini çevirip düşünceye dalanlar ve sizin kim olduğunuzu görmeyenler ya da inanç sisteminizdeki gerçek inciler-den söz ettiğinizde size inanmayanlar arasında yaşamının nasıl zor bir şey olduğunu anlar. Bunlar bazılarınızın aile üyeleri, bazılarınızın iş arkadaşlarıdır. Yine de size bunların her birini İncil'deki doğru yolu bulan

savurgan oğul olarak yani potansiyel dev bir ışık işçisi olarak görmeye davet ediyoruz.

Sadece onlar henüz bunu bilmiyorlar. Şimdi onların her biri daha önce de anlattığımız gibi merhametle dolu yas tuttuğu için saygı duyulan saf gönüllü olabilir. Ama henüz asıl kontratlarına vakitleri var. Onların size gerçekleriniz hakkında soru soracakları bir zaman gelebilir. Bildiklerinizi kişisel bir gerçeğiniz olarak sessizce ve saygıyla paylaşmaya hazır olun. Ruh katlanmak zorunda olduğunuz şeylerden ötürü size saygı duymakta ve sizden sabırlı olmanızı istemektedir.... Bir zaman gelecek bu savurgan oğullar sizinle geçmişte alay etmiş bu varlıklar göz-
lerinde dehşet ve kalplerinde korkuyla kapınızın eşliğinde belirip sizden yardım isteyeceklerdir. Etraf karardığında, bıçak kemiğe dayandığın-
da ve kalplerinde korku hissettiklerinde dehşet içinde kalacaklar, bununla başa çıkamayacaklardır. Ne olup bittiğini de anlamayacaklar ve bedenleri bu yükü taşıyamayacak ve panik içinde size gelip bilgi almak için adeta yalvaracaklardır." (3. kitap S:108-110)

ZOR GÜNLERİN EŞİĞİNDEYİZ

Sevgili dostlar, dünyamızın bu yanlış gidişe daha fazla dayanamayacağı şimdi sık sık yaşadığımız depremler, yanardağlar, seller, kasırgalar, tsunami-
lerin çok daha dehşetlileriyle karşılaşa-
cağımız; açlığın, susuzluğun kapımızı çalmak üzere olduğu gün gibi aşikâr oldu artık. Bu felâketlerin dehşetini

azaltmak süresini kısaltmak için O'nun kurallarına göre yaşamaktan başka çaremiz yok. Çünkü sorunlar ancak işbirliği ile çözülecek boyutta ve işbirliği için de kardeşliği, saygıyı, sevgiyi yeni baştan öğrenmemiz şart.

"Tanrı ile Sohbet" kitaplarının yazarı Neale Donald Walsch'un yeni yayımladığı "Yarının

Tanrısı" kitabında Yaratanın gerçek dileği olan iyilik, doğruluk, çalışma, bilgi, sevgi düzenine yani "Yeni Ruhanilik" düzenine bir an evvel geçemediğimiz takdirde; dünyanın buna daha fazla dayanamayacağı "Doğa Kanunları SİSTEMİNİN" bir geri bildirimle patlama tarzında kükreyeceği; nesiller boyu uğraşmamız gereken yıkımlarla karşılaşacağımız "Rehber Varlık" tarafından yedi milyon kere altı çizilerek şöyle ihtar edilmektedir.

"Bu Yeni Ruhanilik insanlık kendini yoketmenin eşiğine biraz daha yaklaştığında, yaşamınızı sürdürecektir kıymetlerden az bir miktar kaldığında ve sizler düştüğünüz çukurdan çıkabilmek için nesiller boyunca uğraşmanız gerektiğinde mi meydana gelecek?!.. Yoksa bu mutlak çaresizlik noktasına gelmeden önce, yeryüzündeki yaşamın güzel ve harikülade yanlarını koruma şansınız varken mi?!..

Senden bunu yedi milyon kere sormanı istiyorum. Senden bu soruyu birisi seni duyana, birisi seni dinleyene kadar, tekrar tekrar sormanı istiyorum. Çünkü artık bu soru kaçınılmaz oldu. Yakında kendi cevabını bulmaya zorlanacak. Sistem kendi kendini düzeltecek."n(Yarının Tanrısı S:193)

Bizim celselerimizde çocuklarımızı, torunlarımızı hesaba katmadan topyekûn yaşadığımız bu çılgın gidişe karşı insanlık şöyle uyarılmaktadır:

** "Üzerinde Rahatça Dolaştığımızda her şey, en alttan en yukarıya kadar belli bir oran içindedir, bunu bilmelisiniz... Ve bunu hiç kimse, hiçbir şey değiştiremez. Çünkü biri değişirse, diğerleri onun düzelmesi için memur olmuşlardır, O'nun emri ile, iyi biliniz. Öyleyse düzelmek, icabında her şeyin birdenbire yer değiştirebileceği demektir... Öyleyse dikkatli olunuz ve dikkatli olsunlar. O kendini mutlaka düzeltecektir."*

** "Kendinizi Üzerinde Rahatça Dolaştığımızdan sorunuz... Şimdi o usanmadan ve bıkmadan, şaşmadan, sapmadan, O'nun emriyle hayrınıza dönmededir; dönecektir ve öyle bir vakte kadar bekleyecektir. Siz boş yere kaynaşıp göz çıkartırken, biliniz ki susmayacak, püskürecektir. Öyle emir aldı, öyle yapar. Onun düzeni önceden öyledir; şaşmaz."*

** "İnsanın bugün gidiş hızı kendisine zararlıdır böylece. Ve böyle gidecekse, doğruyu görüp durmadan ve birleşmeden el ele, "Üzerinde Rahatça Dolaştığımız" fazla dayanamayacaktır biliniz. Şimdi tüm etrafında, onun hayrına olmayan çok şeyi işlemektedir insan, kendi faydası için sanıp da kendi zararına olan."*

** "İnsan şimdi hızla mahvı için yol almaktadır.. İnsan hayrına zannettiği halde, kendi kendini kahretme yolundadır; bozarak, yok ederek, çoğalarak,*

çoğaltarak kötü olanı... O yücedir, çünkü en ince düzeni kurdu. O yücedir, çünkü hayırla vermede, yoktan varetmede. Öyleyse insan, serbest kaldığı yerden kendini mutlak kontrol etmelidir... Şimdi insan kendini beslemek için bile, yalnız besleyebilmek için bile hayrına olmayan çok işi yapıyor; hayrınıza olan çok şeyi yerinden oynatıyor ve bozuyor. Öyleyse hep birlikte bir şeye inanıp, yalnız doğruyu yapmak esas olandır, bütün insanlarla birlikte. Çünkü "Üzerinde Rahatça Dolaştığınızın" bu gidişle zamanı azdır..."

** "Şimdi insanoğlu bugün yalnız bulunduğu günü düşünüyor ve yaşıyor. Geleceğe, hele uzun geleceğe kimsenin bakmaya niyeti yoktur. Etrafınızı saran karanlık yoğunlaşınca çaresiz kalacağınızı bilmelisiniz... Önünüzdeki günler yaşanacak günler kısalmaktadır."*

** "Biliniz ki insan sıkıntılıdır. Ve biliniz ki, şimdi gönüllerde yer eden O'nun dilediğinden başkadır da, ondandır hep sıkıntı ve ondandır hep böyle ayrı ayrı bölük bölük toplanmak. Ve işte ondan yalan ortada. Ve işte ondan kavga her zaman var. Ve işte ondan düzen böyle bozuk."*

Böyle gidecekse, böyle duracaksa her şey yerinde size ve kardeşlerinize ne yazık!.."

Mevlâna hazretleri de yüzyıllar öncesinden gönül birliğine varmadan bu hırgürün, bu savaşın sona ermeyeceğini vurgulayıp; birbirimize şaşkınlıktan kurtulmamızı içtenlikle öğütlemektedir:

*Beri gel, daha beri, daha beri.
Bu yol vuruculuk nereye böyle?
Bu hırgür bu savaş nereye dek?
Sen bensin işte, ben benim işte.*

*Ne diye bu direnme böyle, ne diye?
Ne diye aydınlıktan kaçır aydınlık ne diye?
Topumuz bir tek olgun kişiyiz, bir tek,
Ne diye böyle şaşkınlıktır, ne diye?*

RUHSALLIĞIN KIŞI

Rehber varlık Kryon, Eylül 2004 deki bildirisinde yüzyıllar boyunca gerçek tanrısal mesajları ıskalaya ıskalaya yaşayageldiğimizden, bugün dünya çapında koyu bir ruhsal kışın göbeğine düştüğümüzü örnekleriyle anlatmakta ve bunun çıkış yolunun, şimdi büyümekte olan İndigo çocuklarını ruhsal gerçeklerle donatarak yetiştirmekten geçtiğini önemle belirtmektedir. Yani iş onları eğitecek erişkin yaştaki aydınlanmış gönüllerlerine, ışık savaşçılarına düşmektedir.

Kryon'un bu çok önemli mesajının bazı bölümlerini aktarmakta çok yarar görüyorum:

"Dünyaya baktığınızda ve haberleri izlediğinizde her şey karanlık görünür. Karanlık oradadır, değil mi? Bu size hiç de aydınlanmış bir dünya gibi

görünmez... Şimdi size hiç mantıklı gelmeyen şeylerin bir örneğini verelim. Bu daha büyük tabloyu görmene yardımcı olabilir ve sözünü ettiğimiz şeye bir kanıt sunabilir. Sizi değerli bir yere götürüyorum. Kudüs'teki Tapınak Tepesine... Dünyanın üç büyük dini orayı paylaşır. Orası hepsi için kutsal bir yerdir. Mesih İsa orada yürümüştür, İbrahim tek oğlunu neredeyse kurban edecekken oralarda dolaşmıştır. Muhammed peygamberin de oradan miraca yükselmiş olduğu söylenir. Yani bu yer üç din için de kutsaldır. Ancak orası dünyanın en istikrarsız ve en huzursuz bölgesinde yani İsrail'de bulunmaktadır.

Filistinliler hâlâ kendi devletlerini aramaktadırlar. Onlar ellerinden alınmış toprakları geri istemekte diğerleri ise bunu kabul etmemekte ve 50 yıldır bu tartışma giderek şiddetlenmektedir.

Şimdi İsrail'de Tapınak Tepesinde bulunduğunuzu düşünün ve görüş alanınızı ve anlayışınızı tüm Ortadoğu'yu kapsayacak şekilde genişletin. Yarım yüzyıldır oradaki ateşte ağır ağır kay-

nayan hoşnutsuzluğu hissetmeye çalışın. O yara azıp cerahatlenerek şu anda hepinizi etkileyen bir nefrete dönüşmüştür. Dünya çapındaki terörizmin ve bir çok kişinin deneyimlemekte olduğu kutuplaşmanın ana nedeni budur. Kardeş kardeşe karşı kutuplaşmıştır.

Museviler ve onların destekçileri bir tarafta durmakta, Müslümanlar ve onların kültürleri ise öbür tarafta durmaktadır. Ve bu mücadelenin merkezi İsrail'dir. Orası sizin ruhsal kışınının tetiği oldu. Bu uygarlığın büyük bir şekilde değiştiği artık tarafsız bir biçimde bir kenarda duramayacağınız bir zamandır. Bu Lemuryalıların geri döndükleri bir zamandır. Bu gelecek fırtına için ışık kulelerinin inşa edildikleri bir zamandır; bu insanlığın devam edip etmemeye karar verdiği bir zamandır...



"Öyleyse sevgili insanlar işte size mantıklı bir soru: Tüm modernliğiniz, tüm liderliğiniz ve tüm bilgeliğinizle bize barış plânınızın ne olduğunu söyleyin. Bir patlamanın adım adım yaklaşmakta olduğunu herkesin gördüğü o yerde çözümünüz nedir? Hiçbir çözüm yoktur, hiçbir plân yoktur.

Ne kadar mantıksız değil mi? Herkes sorunu görmekte ve hiçbir örgüt çözüme sahip çıkmamaktadır. Akıllı bilge adamlar nerede, barış kurucuları nerede? Bunun nedeni kimsenin ne yapacağını düşünmediği ruhsal bir kışta bulunmanızdır.

"Sevgili okur, şimdi bu sözleri onbinlerce kişi okumaktadır. Siz bu yüzden buradasınız. Siz bu ruhsal kış boyunca ışığı yanık tutmak için buradasınız. Durum bir süre daha iyiye gitmeyecektir. Ama umutsuzluğa kapılmayın, o ışığı tutun. Siz bu dünyaya bu yüzden geldiniz ve şu anda bu yüzden yaşıyorsunuz.

Ey ışık fenerleri, artık bu dünyada neden bulunduğunuzu anlıyorsunuz. Dinleyin size iyi bir haberim de var: Bu dünyada kahramanlar hâlâ vardır. Ağaçlar ölmemiş ve kuşlar şakımaya son vermemişlerdir. Çocuklarınız iyi haberlerin gerçekleştiğini görecekler, bir çoğunuz da göreceksiniz ama biraz daha yaşlanmış olarak."

(Kryon Cilt:9 S:334-340)

UYGULANMASI GEREKEN ÜÇ ESAS

Kryon görüldüğü gibi İndigolar henüz görevi devralacak yaşa gelmediğinden, şimdi bütün yükü onları yetiştirecek ışık savaşçılarının omzuna yüklüyor. O da Mevlâna gibi kış gününde de olsalar yaz meyveleri yetiştirmek için kollarını sıvamalarını bekliyor onlardan.

Öyleyse satırlarımıza umursamayanlar, inanmayanlar ve karşı duranlarla çepeçevre kuşatılmış ışık savaşçılarına Kryon'un önerdiği üç davranış modelini özetleyerek son verelim:

"Birincisi, sizinle çekişmeye girenlerle asla doktrin tartışmaları yapmayın.

İkincisi, onların istedikleri şeye inanma haklarına saygı gösterin ve seçtikleri yola karşı hoşgörülü olun, kullandıkları yöntemler sizi sinirlendirse bile onları yanlışta görmeyin. Sizinle mutlak biçimde eşit olduklarını unutmayın. Birçoğu daha sonra kendi dar doktrinlerinin gerçekleri ışığında dünyada olup bitenleri düşünüp tarttıktan sonra size katılabilir. Yeni çağın doktrini sevgidir. Birçoğu sizi onlardan ayıran tek şeyin örgütleri ve artık geçersiz eski bilgileri olduğunu anlayacaktır.

Üçüncüsü, yeniçağ çalışmalarınızda büyük örgütler oluşturmayın. Sizin en iyi çalışmanız sık sık değişen bir çok bireyle olacaktır. Bu üyelik ve uzun süreli örgütsel sorumluluk gerektiren kurumlar oluşturmayla bağdaşmaz. Siz birçok üyeli büyük örgütlerin sahip oldukları görkemli binalara sahip olmadan da en az onlar kadar iş başarabilirsiniz."

Yalnız ve Güzel Ülke: Türkiye

Güngör Özyiğit, Psikolog

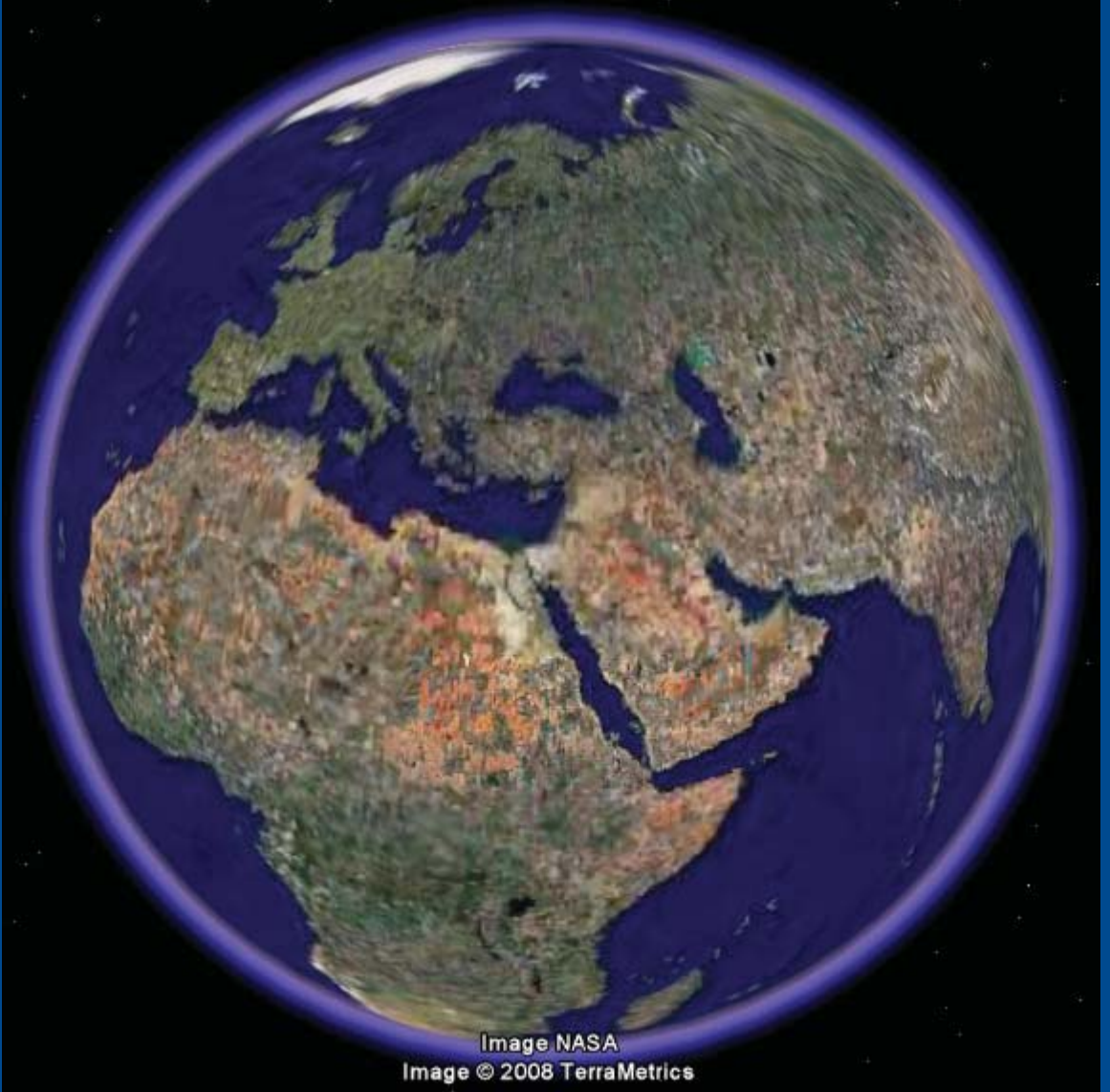


Image NASA

Image © 2008 TerraMetrics

Türkler milenyumun başlarında İslâm dinine girmeleriyle birlikte, İslâm'ın koruyucusu kesilirler ve Haçlı Seferleri'ne karşı kale gibi dururlar. Selçuklulardan sonra Osmanlı'lar da İslâmiyet'i üç kıtaya yayarlar. Otuz kadar ırkı bünyesinde barındırarak ve adaletle yöneterek, egemenliklerini altı yüz yıl sürdürmeyi başarırlar.

Türkiye, tarih içinde atalarının yerine getirdiği bu görevin günümüzde doğal adayı durumundadır. Türkiye'nin geçmişten getirdiği miras olarak tarihsel bir deneyim ve birikim zenginliği var. Bu hepimizin kolektif bilinçaltına işlenmiş, genlerimize yazılmış, bozulmadan duran Kuran'a dayalı bir tasavvuf kültürüne sahibiz.

Buna bağlı olarak Ahmet Yesevi, Yunus Emre, Mevlâna, Hacı Bayram, Hacı Bektaşî Veli gibi nice evrensel değerler, model insanlar yetiştirmişiz. Üç yüz yıldır batılılaşma çabası sonucu, batının akılcı ve bilimsel görüşünü belli bir ölçüde kazanmışız. Yüzde yetmiş genç ve yetenekli, girişimci, atağa kalkmış bir nüfusa sahibiz. Her konuda yetişmiş, eğitilmiş bir insan gücümüz var. Lâik ve demokratik Cumhuriyet yönetimini sürdürebilen tek İslâm ülkesiyiz. 20. yüzyılda sömürgeci devletlere karşı ilk bağımsızlık savaşını veren ve bunu zaferlerle taçlandıran ülke olarak, üçüncü dünya ülkelerinin doğal önderiyiz. Türkî devletlerle, diğer devletler arasında bir barış köprüsü ve enerji koridoru konumundayız. Kaynayan kazan durumundaki Ortadoğu'da güvenilir bir denge ve

istikrar unsuruyuz.

Tarihsel yürüyüşümüz güneşi izliyor: Doğudan batıya doğru, coğrafyamız doğu ile batıyı birleştiriyor. Kafa yapımız ve birikimimiz de, doğunun mistik kültürü ve sezgisi ile batının akılcı, araştırmacı ve eleştirel düşüncesini uzlaştıracak kapasitede.

Ayrıca Anadolu, birçok uygarlığın beşiği. Çeşitli kültürlerin buluşup, birbirini etkilediği zengin bir kültür mozağı. Şair İsmet Özel'in dediği gibi: "İnsanlar hangi dünyaya kulak kesilmişse ötekine sağır." Batı aklıyla kibirlenip kendine kapanmış. Doğu, iç dünyasına dalmış, aklı dışlamış. O yüzden ne doğu batıyı tam anlayabiliyor, ne de batı doğuyu. Bu sentezi başara-bilecek, doğunun gönlü ile batının aklını bir edebilecek tek ülke Türkiye!

Bilim ile din arasındaki eksik halka olan spirtüalizmayı olaylar, deneyler ve bilimsel kanıtlarla ele alan ve bu konuda öncü olan Dr. Bedri Ruhselman ve Dr. Refet Kayserilioğlu da çalışmalarıyla ülkelerine büyük katkılarda bulunmuşlardır.

Öyleyse Türkiye değişen dünya içinde "değişmeyen evrensel değerlerin" öncülüğünü yeniden üstlenmek durumunda. Geçtiğimiz bin yılın Türkiye'ye ve Türklere biçtiği tarihsel misyon bu. ABD eski başkanı Clinton'un da sık sık dile getirdiği ve Türkiye Büyük Millet Meclisi'ndeki konuşmasında söylediği gibi "Gelecek, Türkiye'nin bu görevi yerine getirme derecesine göre belirlenecek."

GÖRÜLEN BELİRTİLER

Ulusların vitrini olan sporda, özellikle en çok izlenen futbol'da gösterdiği sıçrama, dünyanın ilgisini Türkiye'nin üzerine çekiyor. Türkiye'yi Avrupa Birliği'ne almamakta direnen Avrupa, Avrupa Kupası'nda Türkiye ile yarı final oynamak zorunda kalıyor.

Motivatör Fatih Terim, ilk yarıyı 1-0 mağlup bitiren takımını, ikinci yarıya çıkarken şöyle ateşliyor: "Siz, bu değilsiniz. Adım gibi biliyorum ki siz bu maçı çevirirsiniz. Haydi çıkın, kim olduğunuzu sizi bilmeyenlere de gösterin." Ve Milli Takım bu ruhla maçı lehimize çeviriyor.

Ve Türkiye'nin başarısı Avrupa basınına yansıyor. İsviçre basınından L'express Gazetesi şunu yazıyor: "Cenevre'de Türk mucizesi. Türkler tarih yazdı. İmkânsız başarı." Fransız basınında Le Figaro: "Çılgın bir maç. İsviçre'den sonra Türkiye bir kez daha mucizeye imza attı. Türk futbolcular zihinsel olarak olağanüstü güçlü. Türkler inanılmazı gerçekleştirdi." Çek basınından Deniksport: "Olağanüstü... İnanılması güç. Türkler bizi eve gönderdi." İngiliz basınından Daily Express, İngiltere'nin Türkiye'den ders almasını söyledikten sonra şunu ekliyor: "İngilizlerin şapka çıkartacağı an varsa, bunun Çekoslovakya karşısındaki oyunudur."

Sanat alanına gelince Leyla Gencer, İdil Biret, Suna Kan ve Fazıl Say, Cumhuriyet döneminin müzik dünyasına sunduğu evrensel değerler. Orhan Pamuk, Nobel Edebiyat ödülünü alarak bir ilki başarıyor.

Atatürk Cumhuriyetinde doğup büyüyen bir kızımız "Atatürk'ü seviyorum; Humeyni'yi seviyorum" diye dursun, Amerikalı bir yazar, çağdaş ölçütlere göre Atatürk'ü, yirminci yüz yılın en büyük önderi olarak görüyor.

Atatürk'ün insan olarak da nasıl bir duyarlılık sergilediğini gösteren bir örnek. Zülfü Livaneli "Umut" başlıklı yazısında, Yalova'da 'Yürüyen Köşk' denilen yazlık evden söz ediyor. Şöyle ki: Gazi'nin yaptırdığı bu basit, sade evin yanı başında bir çınar ağacı var. Çınarın dalı eve doğru uzayınca, Atamız ne yapıyor dersiniz. Dalı kesmek yerine, evi tramvay rayları üzerinde dört metre yana kaydırıyor. Livaneli'nin dediği gibi doğaya, çevreye bu denli bir saygı insanı derinden etkiliyor.

ALNINDAN ÖPÜLECEK ADAM

Dev isimlerin yer aldığı Cannes Film Festivali'nde Nuri Bilge Ceylan "Üç Maymun" filmiyle en iyi yönetmen ödülünü alıyor. Ve ödülünü Ülkesiyle paylaşarak, az sözle çok şey söylemenin örneğini veriyor:

"Bu ödülü, tutkuyla sevdiğim yalnız ve güzel Ülkeme adıyorum."

Görevli insanlar gibi, büyük bir misyona hazırlanan uluslar da, çalkantıların, zorlukların, türlü çilelerin ocağında pişerler. Bir dışlanmışlık evresinden geçerler. Ve yalnızlık kozası içinde, ipekböceğinin kelebek oluşu gibi, bir başka hale dönüşürler. Türkiye, tarih sahnesinde gerçek rolünü oynamaya çıkmanın eşiğinde. Görülen belirtiler, Türkiye'yi dünyaya tanıtan işaretler, sökecek olan şafağın ilk ışıltıları...



Zuhul Voigt

Seth ve Reenkarnasyon (II)

Hayatımız boyunca birçok problemle karşı karşıya kalır, onları çözmek konusunda çoğu kere zorlanırsınız. Başımıza bu sorunların neden geldiğini ise, çok defa anlamaz, herşeyin sebebi- ni ya başkalarında ya da adaletsiz bir kaderde arayarak, onları suçlarız.

Spiritüel bilgilerin doğru olduğunu düşünenler ise, kendi hayatlarının düğümünü çözebilme ve ondan gerekli sonuçları çıkarabilme açısından şanslılardır. Onlar yaşadıkları şeylerin sebeplerini, dışarıya bakarak değil, kendi içlerine bakarak anlayabileceklerini öğrenmişlerdir.

Yaşamın doğumla başlayıp, ölümlle bittiğini düşünenler, birçok sorunun cevabını bulmakta zorluk çeker, hayatı bir sürü inanılmaz tesadüflerin yumağı olarak kabul edip, çoğu kere cevap aramaktan da vazgeçerler. Birçokları da kendilerini herhangi bir dini inanışın dogmalarına teslim edip, Yaradan'ın en güzel hediyelerinden olan akıl ve sezgiyi rafa kaldırarak, bu açıdan oldukları yerde saymayı tercih ederler.

Geçen sayılarımıza, medyumu Jane Roberts vasıtasıyla verdiği bilgilerden bir kısmını bu satırlara aktardığımız "Seth", reenkarnasyon konusuna şöyle devam ediyor:

"Sizin çevreniz, hayal edebileceğinizden çok daha fazlasını içerir. Ben size daha önce, gündelik varlığınızdaki ve içinde yaşadığınız çevreden söz ettim. Gerçekte çok daha fazlasını içine alan

çevrenizden hiç haberiniz yoktur. Kendinizi, bir tiyatro oyununda sahneye çıkmış bir aktör olarak düşünün, bu benzetme yeni değil ama çok isabetli. Oyun yirminci yüzyılda geçsin. Kulisleri, senaryoyu ve konuyu siz seçmiş olun.

“ Bu oyunda siz, tek kişi olarak, yazar, rejisör ve oyuncusunuz. Ve bu oyunda rol alan diğer kişiler de aynı durumda. Bu oyun içinde sizler, rolünüze o derecede konsantre olur ve kendi yarattığınız realiteye o derece bağlanırsınız ki, rolünüzün gereği olan sorunlar, imtihanlar, ümit ve üzüntüler tarafından o derece özümselersiniz ki, artık bu oyunu kendi eseriniz olarak görmezsiniz. İşte sizin şimdiki yaşamınız, bütün sevinçleri, trajedileri ile insanı derinden sarsan böyle bir drama benzetilebilir, hem kişisel hem de toplumsal olarak. ”

Ama aynı zamanda, içinde başka roller oynadığınız başka oyunlar da sahnelenmektedirler. Bu oyunların da kendi kulisleri, kendi senaryoları vardır. Bu oyunlar, başka zamanlarda geçerler. Biri örneğin "Onikinci Yüzyılda Yaşam" ismini taşıyabilir, bir diğeri "Onsekizinci Yüzyılda Yaşam" veya "İsa'dan 500 Yıl Önce" ya da "İsa'dan sonra 3000 de" olabilir. Bu oyunları da siz yazar ve oyundaki rollerinizi oynarsınız. Bu senaryolar, çevrenizi de belirlerler, sizin asıl benliğinizi saran çevrenizi. Sizin bu özel oyundaki (yirminci yüzyıl) parçanızdan söz edersem, bu parçanız, buradaki bu dramla öylesine örülmüştür ki, diğer dramlarda

da rol alıp sahneye çıkmakta olduğunu unutmuştur.

“Sizler, sizlerin çok yönlü gerçeğinizi anlayamazsınız, bu yüzden size, sizlerin çeşitli yaşamları aynı anda yaşadığınızı söylersem, bu size acayip ve inanılmaz gelir. Sizlere, aynı anda iki ayrı yerde bulunabilmek düşüncesi bile garip gelir; başka zamanlarda, hatta çağlarda aynı anda bulunmayı hiç düşünemezsiniz.”

Basit bir gerçeği dile getirmek istersek: Zaman, ardı ardına dizilmiş anlardan meydana gelmiş değildir. Konuştuğunuz sözler, yaptığınız işler, zaman içine yayılmış gibi görünür, tıpkı bir iskemlenin ya da masanın yer kaplıyormuş görünmesi gibi. Bu görüntüler aslında, sizin önceden tespit edip yerleştirdiğiniz ve oyun sırasında gerçek olarak kabul etmek zorunda olduğunuz komplike bir sahne düzeninin parçalarıdır."

Seth'in anlatımı, öyle sanıyorum ki, herhangi bir eklemeye gerek duyulmayacak kadar açık. Zamanın aslında, bizim algıladığımız şekilden başka olduğunu düşünebilirsek ve sabah uyandıığımızdan, uykuya geçtiğimiz ana kadar dizginleri elinde tutan dünya bilincimizin, aslında tüm benliğimizin sadece bir parçası olduğunu tasavvur edebilirsek, bu bilincimizin dışında işlerin başka türlü yürüdüğünü hiç değilse varsayabilmemiz de kolaylaşır. Tüm hayatımızın, doğum ve ölüm arasında sıkışmış bir süreç olmadığını da kabul edebiliyorsak, yaşamımızda

karşılaştığımız birçok şeyi, aslında kendi kendimizin bizzat planlamış olduğunu kabul etmek de çok zor olmayabilir.

Bunun faydası ise, neden başka tarzda değil de bu tarzdaki olayların içinden geçiyor olmamızı, sağlıklı bir şekilde sorgulayabilmemiz, neyi öğrenmeyi hedeflemiş olduğumuzu anlayabilmemiz olabilir neticede. Bunun da faydaları,

olumsuzluklardan ötürü suçu başkalarında aramamak, kendi yaşamımızın odak noktalarını, kendi eksikliklerimizi ve yeteneklerimizi farkedebilmektir herhalde.

Bu noktada, "herşeyi planlamak" deyimi, kaderciliğe karşı düşünceleri harekete geçirebilir normal olarak. Yaşamımızı önceden planlıyor isek, nerede kalıyor özgür irade? Seth devam ediyor:

"Ben burada tiyatro oyunu benzetmesini kullandığım halde, bu oyunlar (yaşamlar) aktörlerin, oyunun sınırları içinde tam özgürlüklerini kullandıkları spontan olgulardır. Oyun provaları da yoktur. Her iyi oyunda olduğu gibi, asıl bir konu mevcuttur. Bu oyunlarda çok yönlü kişilik, kendi icraatından çıkardığı sonuçlardan, öğrenmesi gerekenleri öğrenir. Sonsuz sayıda davranış biçimlerini, duruşları, görüş açılarını dener, yerlerini değiştirir. Gerçekleştirme sanatını öğrenir.

Sizlerden her biri, şu anda, içinde bu oyunun geçeceği çerçeveyi çizen temel verilerde birbiriyle anlaşmış olarak,

çok daha kapsamlı bir gösteride yer almaktadır. Temel veriler ise, zamanın birbirini takip eden anlar dizisi olduğu, kendi yaratıcılığınız ve algılamanız dışında objektif bir dünyanın mevcudiyeti, kendi meydana getirdiğiniz fizik bedenlerinize bağlı olmanız ve zaman ve mekân ile kendi sınırlarınızı çizmiş olmanızdır.

Reenkarnasyon aynı anda vuku bulur. Reenkarnasyon denen, son derece enteresan ve komplike yaşamlar içinde örülmüş olanlar, bunun dışını görmekte zorlanırlar. Oyunlar arasında adeta dinlenmekte olan diğerleri, oyun içinde olanlara bazı şeyleri iletmeye çalışırlar ama neticede onlar da, adeta hâlâ kulislerde bulunmaktadır ve daha öteleri göremezler."

Seth'in anlatımından çıkarabileceğimiz neticeye göre, dünya yaşamlarımızın ana hatlarını planlıyoruz. Nerede yaşayacağımız, hangi cinse ait olacağımız, hangi anne ve babadan dünyaya geleceğimiz, hangi mesleği seçeceğimiz örneğin, bu ana hatlar olabilir. Mutlaka öğrenmeyi planladığımız bir konu için de, daha fazla detayları bu plana koyabiliriz. Belli bir hastalık örneğin. Veya başka hayatlarımızda belli durumları yaşadığımız bazı insanlarla tekrar karşılaşmak, belki başka pozisyonlarda. Ondaki sonrası ise, hangi durumlarda, ne gibi reaksiyonlar göstereceğimize bağlı. Bir şeyi öğrenmeyi reddedip, eski hatalarımızda ısrar da edebiliriz

veya ilerleme de kaydedebiliriz. Bu konuda tamamen özgürüz.

Sadece oyunların geçeceği yerin şartları hakkında genel bir görüş birliği, daha doğrusu kurallar vardır ve bunlar da fiziki dünya şartlarıdır, kanunlarına tabi olduğumuz fizik bedenlerimiz, birbiri ardına dizilen anlardan oluşan zaman görüntüsü ve belli bir mekan içinde olmaktadır.

Reenkarnasyonda yaşamların aynı "zaman"da yer aldığını düşünürsek, bu yaşamımızdaki kişiliğimizin, asıl benliğiyle, diğer bir deyimle "üst" benliğiyle ilişkisi nasıldır? Seth bu soruyu şöyle cevaplıyor:

"Şimdi, bu oyunda bu oyuncu ile siz kendinizi tamamen özdeşleştirdiğiniz için, tabii ki size şöyle gelmektedir ki, siz kendi benliğinizin tek bilinçli parçasısınız. Ama sizin çok yönlü kişiliğinizin başka reenkarnasyon oyunlarında sahneye çıkmış diğer parçaları da, aynı şekilde kendi varlıklarının bilincindedirler. Ve siz, çok yönlü bir bilinç olduğunuz için, bu bilincin yanında, diğer realitelerdeki bilinçlerinizin de farkındasınızdır. Sizin çok yönlü kişiliğiniz, ki sizin asıl kimliğiniz, sizin asıl benliğiniz, oynadığı bütün rollerin bilincindedir."

Demek oluyor ki, bilinç üstümüz, zaman zaman bizimle rüyalarımızda temasa geçen ve uyanık yaşamımızda da bizimle, ilham ya da duygu yoluyla fasilasız irtibatla olan asıl kimliğimiz, tüm yaşamlarımızın farkındadır, yaşadıklarımızın bilançoları, öğrendiğimiz bilgiler, asıl benliğimizde toplanmaktadır.

Aşağıdaki paragrafta Seth, bugünkü konunun başına dönerek daireyi tamamlıyor:

“ Varlık ya da ruh, bütün bunlara göre, bu satırları okumakta olan "ben" ile aynı şey değildir. Sizin çevreniz de, sizi sarmakta olan, bildiğiniz tanıdık çevrenizden ibaret değildir. Bu çevre aynı zamanda, şu anda onlara ayarlı olmadığınız diğer yaşamlarınızca da meydana getirilir. Sizin asıl çevreniz, düşüncelerinizden ve duygularınızdan oluşur, çünkü sizler düşünce ve duygularınızla yalnızca şu anki realitenizi değil, içine girdiğiniz ve yaşadığınız her realiteyi şekillendirirsiniz.. ”

Ne kadar geniş kapsamlı bir bilgi! Bir kere asıl varlığımız, bizim tanıdığımız kişiliğimiz ile, yani "ben" ile tamamen örtüşmemektedir, ondan çok daha fazla bir şeydir. Ve demek ki bizler, sadece doğumumuzdan ölümümüze kadar yaşadığımız süreçte bizi şekillendiren şeylerle şekillenmiş değiliz. Şu davranışımızın, bu huyumuzun, şöyle veya böyle algılamamızın veya şu ya da bu karakter özelliğimizin altında yatan sebepler, başka yaşamlarımızdan kaynaklanabilir. Ayrıca içinde bulunduğumuz şartları hazırlayan olgular da, başka yaşamlarımızdan gelebilir. Ama ters yönde de, yine bizler, düşüncelerimiz ve duygularımızla, yani şu ana kadar tüm yaşamlarımızda öğrendiklerimizle şekillendiğimiz biçimle, yine şu anki yaşam ortamımızı şekillendirebiliriz. Ve

sadece onu değil, reenkarnasyon aynı anda olduğuna göre, şu anda içinde zuhur etmekte olduğumuz tüm ortamları da şekillendirebiliriz. Bu demek oluyor ki, aynı varlığın çeşitli zaman dilimlerindeki çeşitli enkarnasyonları, zaman denen şey aslında olmadığına göre, birbiriyle ilişkidedir ve birbirlerini etkilerler.

Anlaşıyor ki, kim olduğumuz değil, nasıl bir insan olduğumuz önemli, hem de ne kadar önemli!

(Gelecek sayıda Reenkarnasyon ve Rüyalarımız konusunu incelemeye devam edeceğiz.)



Alıntılar: "Das Seth Material" (Seth Bilgileri) Jane Roberts

ANJELİKA AKBAR ile

Sihirli Bir Söyleşi

Nihal Gürsoy



*Aslında söze dökülen her şey kısıtlıyor bizi.
Duygularımızı tam olarak ifade edemiyor.
Sonsuz bir sevgi ve sonsuz bir enerji, yaratmanın büyük
gücü ve şefkat nasıl anlatılabilir veya tanımlanabilir ki? O
kalbimizin içindedir. Herkes için Tanrı onun taşıdığı kalp
kadardır.*

Nihal Gürsoy - Sizi müzisyen ve besteci kimliğinizle tanıyorduk ama bu defa "Uzaylı Köpek Baaşa'nın Hikâyeleri" isimli kitabınızla çok söz edildi sizden. Nasıl çıktı bu kitap ortaya ve Baaşa ne anlama geliyor acaba?

Anjelika Akbar - Baaşa'nın ne anlama geldiğini ben de bilmiyorum, o kendisini böyle tanıttı. Hindistan'da idim o dönemde. İlk oğluma hamileydim, on iki gün boyunca bana on iki hikâye anlatan kocaman iki metre boyunda, uçan mavi gözlü bir köpekti. Bana her gün bir hikâye anlattı, çok kısa zamanda çok bilgi verdi. Ben de yazdım.

Nihal Gürsoy - Yani, siz sadece anlatılanları kaleme aldınız, öyle mi?

Anjelika Akbar - Evet, öyle oldu. Vizyon olarak gördüm ve görüp duyduklarımı kaleme aldım. Her şey o kadar netti ki, anladım ki yazmam lâzım. Sanki çizgi film seyrediyor gibiydim. Bakarak, seyrederek yazdım. On iki günlük ilginç bir seans oldu benim için.

Nihal Gürsoy - Peki neler anlatıyor Baaşa? Henüz kitabınızı okuma fırsatı bulamadığım için sizden öğrenmek isterim. Okuyucularımız da merak edeceklerdir. Kısaca paylaşabilir misiniz?

Anjelika Akbar - Tabii.. Zaten çok bir süre oldu çikali. Öncelikle şunu söylemek isterim, bir çocuk kitabı gibi gözüküyor ama değil aslında. Bana sorarsanız, çocuklar bunları zaten çok iyi biliyorlar. Anne ve babalar çocuklarına bu kitabı okurken çok şey alacaklar. Öyle de oldu zaten. Şu anda ilk tepkiler büyüklerden gelmeye başladı. İlgilerini uyandırdı, düşündürdü büyükleri kitap. Benim alanım müzik olduğu için, müziğin evrenselliğine ve her boyuttaki varlığına, paylaşılabilirliğine dikkat çekiyor mesela, bu sadece hikâyelerden biri. Sevginin önemine ve değerine işaret ediyor. Bir hikâye. Evrenin yapı taşlarının sevgiden oluştuğunu vurguluyor. Başka bir gezegenden dünyamıza gelen bu sevimli varlığın kavgalarımız karşısındaki şaşkınlığını anlatıyor. Artık köpek gezegeninde bile varolmayan

anlaşmazlıklarımız için bizi düşünmeye çağırıyor. Sevgiyle başlayıp, sevgiyle biten hayal gücümüzü ve düşünme kapasitemizi geliştiren hikâyeler.

Nihal Gürsoy - Biz de kutluyoruz sizi bu özel çalışmanızdan ötürü. Sizin herkes tarafından bilinen piyanist, müzisyen ve besteci kimliğinizin yanında, sanatın pek çok dalıyla ve birbirinden farklı pek çok konuyla yakından ilgilendiğinizi okudum. Çok yönlü, zengin ve derin iç dünyanızı son derece sade ve doğal bir biçimde ifade edebiliyorsunuz, müziğinizde, kitabınızın içeriğinde ve konuşurken bu açıkça görülüyor. Sizi yazarak da anlatmaya çağırın, coşkuyla paylaşmak istediğiniz bir farkındalığınız olduğunu seziyor gibiyim. Bunu net olarak ifade edebilir misiniz okuyucularımız için?

Anjelika Akbar - Teşekkür ederim. Herkes dinliyor, okuyor, görüyor ama pek azı sizin kadar açık algılayabiliyor, anlayabiliyor. Ben böyle insanlarla konuşurken formatları bir kenara bırakıyorum zaten. Elbette ki alt yapım ve tekniğim var. Bu işin sistematığına ve bilgisine sahibim ama ben sadece aracıyım. Aldıklarımı veriyorum. Yapabildiğim kadarıyla temiz ve berrak bir kanal olmaya çalışıyorum.

En çok insanların kendilerini tanımaları ve bunu yapabilmelerine aracı olmak için uğraş veriyorum. Dünya'da neden bulunduğumuzu, niçin varolup, yaşadığımızı çözerek her şeyin otomatik olarak düzelmeye başlayacağını biliyorum. İnsan Tanrısal bir varlık olduğunu burada yaşarken unutabiliyor. Eğer özündeki Tanrısal yanı yakalayabilirse, özündeki Tanrısallığa ulaşabilirse, özüne göre davranmaya başlayacaktır. Tek yapması gereken şey hatırlamak. Çünkü biz, bizi Yaratan'dan hiç bir zaman ayrı değiliz. Her zaman, her yerde Onunla beraberiz. Gönül gözlerimizi açtığımız anda, derhal bu bizim için netleşecek.

Yazarak da bu farkındalığımı paylaşmak istememe gelince, kitap olarak ilk defa yazdım ama Rusya'da iken şiirlerim

yayınlanmıştı. Bunun dışında yıllardan beri Türkiye'de yazıyorum. İnternette yayınlanan "Der ki.com" dergisinde yazılarım yayınlanıyor. Müzikle ve spirüel konularla ilgili olarak çıkıyor yazılarım. Yazmayı seviyorum aslında ama kendimi asla bir edebiyatçı olarak görmüyorum.

Her hangi bir konu üzerinde konsantre olduğum zaman, o konuyla ilgili olarak bana verilenleri aktarıyorum, yukarıdaki bir kaynaktan.

Nihal Gürsoy - Bizlerle paylaştığımız için teşekkür ediyorum. Mesajınıza yürekten katılıyorum. Üstün yetenekleri olan bir çocuk olarak dünyaya geldiniz, yukarılara kadar uzanıp oradan alabiliyorsunuz, böyle bir ayrıcalığınız ve farkındalığınız var. Elbette bunlar yine sizin tarafınızdan önceden hak edilmiş ayrıcalıklardı. Benim merak ettiğim bütün bunların ışığı altında Tanrı'yı nasıl algılıyorsunuz?

Anjelika Akbar - Aslında söze dökülen her şey kısıtlıyor bizi. Duygularımızı tam olarak ifade edemiyor. Sonsuz bir sevgi ve sonsuz bir enerji, yaratmanın büyük gücü ve şefkat nasıl anlatılabilir veya tanımlanabilir ki? O kalbimizin içindedir. Herkes için Tanrı onun taşıdığı kalp kadardır.

Nihal Gürsoy - Ailenizden aldığımız bir dini eğitim veya inanç şekli var mı?

Anjelika Akbar - Babam, müzisyen, felsefeci ve uzay araştırmaları konusunda bilimle uğraşan, kürsü sahibi bir profesördü, annem ise müzisyendi. Bilim, sanat ve felsefenin birleşik alanında büyüdüm. Tabii ki bütün bunlar görüş açımı çok etkiledi. Olaylara ve her şeye geniş bir perspektiften bakmamı sağladı en baştan itibaren ama ne ailem, ne de ben her hangi bir dini inanca mensup değildik. Biz, pek çok kanın ve kültürün karıştığı köklere sahip bir aile olduğumuz için, oralardan gelme bir tek Allah inancımız vardır. Onlar da bu inanca sahipti, ben de aynı inanca sahibim. Tam insanlığın aynı amaç için varedildiğine, dünyaya büyüme olgunlaşmak için ve

içimizdeki öze ulaşmak için geldiğimize, sevginin bizleri hedefe, yani birlik ve bütünlüğe götüreceğine inanıyorum.

Nihal Gürsoy - Üstün yetenekleri olan bir çocuk olduğunuz nasıl fark edildi?

Anjelika Akbar - Daha bir kaç aylıkken, müziğe karşı aşırı bir ilgi göstermeye başlamışım. Müzisyen bir ailede dünyaya geldiğim için evde sıkça piyano çalınıyormuş. Ben o kadar duyarlılıkla yaklaşıyordum ki müziğe, piyanoyu benim karyolamın yanına taşımak zorunda kalmışlar. İlk tanıştığım objelerden biri piyano oldu ve çocukluğum boyunca oyunağım olmadı. Bir kaç aylıkken doğaçlama piyano çalmaya başlamışım. Beğendiğim resimlere veya bir kitaptaki objelere bakarak çalıyordum. Önüme sürekli dergi ve kitap koyuyorlardı. Her hangi bir objeye konsantre oluyor ve çalıyordum. İki, iki buçuk yaşlarındayken annem notaları öğretti bana, üç yaşında artık notayla müzik yapıyordum. Beş yaşında ilk bestemi yaptım.

Ailem müziğe gösterdiğim aşırı ilgiden ve henüz yürüyemezken, yatağında oturarak piyano çalmamdan durumu fark ettiler ve benimle o yönde ilgilendiler. Kendileri de müzisyen oldukları için olağanüstü bir durumla karşılaştıklarını anlamışlardı.

Nihal Gürsoy - Müzikle ve piyano çalmakla ilgili hatırlayabildiğiniz ilk deneyimle neler oldu? Henüz hiç nota bilmezken nasıl piyano çalabiliyordunuz? Okuyucularımızla paylaşmak ister misiniz?

Anjelika Akbar - Yukarıda sözünü ettiğim gibi bir resme bakarak konsantre oluyordum sonra renk ve ses olarak tezahür ediyordu çaldığım müzik, hep böyle oldu.

Nihal Gürsoy - Nasıl gerçekleşiyordu bu? Anlayabilmemiz için biraz daha açıklayabilir misiniz?

Anjelika Akbar - Ben bir yere bağlanıyordum. Hâlâ da öyle devam ediyor. Bir şeyler aracı oluyor oraya bağlanmama. Benim hazır olup, elimi

üzerimdeki okyanusa uzatmam yeterli oluyor almam için. O'nun eli her zaman bana uzatılmış vaziyette, ben hazır olduğum zaman kapı açılıyor ve oradan akıyor.

Nihal Gürsoy - Muhteşem bir şey. Renkler ve ses olarak tezahür ediyor aldıklarım dediniz. Bu renklerin her biri, birer notayı temsil ederek size yardımcı olmuş olabilir mi? Çok küçüktünüz o zaman.

Anjelika Akbar - Aynen öyle oluyor. Halen de öyle oluyor. Söylediğiniz gibi renkler bir takım notalara işaret ediyorlar. Çalarken iki nota yan yana geldiğinde ara renkler de oluşuyor. Sanki iki notanın yan yana gelmesinden bir kimyasal reaksiyon çıkıyor ortaya. Renk ve ses arasındaki olağanüstü ilişkiyi deneyimliyorsunuz. Ben çok küçükken, herkes de bunu bu şekilde görüyor zannederek durumu son derece normal karşılıyordum. Daha sonra ailemle birlikte konuşurken onlara bazı şeyler söyledim ve onlar çok fazla meraklanıp sorular sormaya başladılar ve bir süre sonra anladım ki bu başkaları için söz konusu değil. Yalnız, geçen yüzyılda yaşamış olan ünlü bir Rus besteci var, Alexander Skriabin diye, o da aynı şekilde notaları renk olarak görüyordu. Tez çalışmamı da A. Skriabin'in "Seçme Piyanö Eserlerinin Armonik, Melodik, Ritmik, Biçimsel ve Felsefi Açısından Analizi" olarak tamamladım. Farkına vardım ki Skriabin'le ben aynı notaları, aynı renklerle görüyoruz.

Nihal Gürsoy - Yaşadığınız olaylar, duygu ve düşüncelerinizi ortaya koyduğunuz müzikle aynı paralellikte mi oluyor?

Anjelika Akbar - Evet, anladım. İlginç bir soru gerçekten. Şöyle anlatayım size. Sanki, birtakım tünellerden geçerek ışığa varıyorum. Diyelim ki çok üzülüm ve o üzüntü bende bir müzik olarak çıkmak istiyor, kapıyı çalıyor. Ben o durumda bağlandığım zaman, müzik önce benim ruh halime göre gelmeye başlıyor sonra çok temiz ve yüksek bir frekansa bağlanarak mutlaka umut ve ışıkla bitiyor.

Onun için hiç bir eserim kötü bitmiyor, iyi bir sonla biten masallar gibi. Bu benim için çok önemli, her zaman kuratıcı oluyor ve insanlara da bu mesajı veriyor. Umut ve ışık her yerde var ve olan her şey o ışığın içinde. Olaylar bize nasıl gözüktürse gözüksün her şey o ışığın içinde. Bu benim çok şükrettiğim durumlardan biri, eğer kendi ruh halime devam edecek olsa, insanları da o karanlığın içine çekebilirsiniz yaptığınız müzikle, Allah'tan sanki kanal değiştirerek başka bir frekansa bağlanıyorum da bu durum başıma gelmiyor.

Nihal Gürsoy - Kitabınızı, gördüğünüz net bir vizyonla yazdığınızı söylemiştiniz, buna benzer başka önemli vizyonlarınız da oldu mu?

Anjelika Akbar - Evet, defterler dolusu vizyonum var yazdığım. İlk oğluma hamileymdim "Uzaylı Köpek Baaşa'nın Hikâyeleri" vizyonunu aldığım, ilk oğlum Yürek 18 yaşında, ikinci evliliğimden olan oğlum Timur ise henüz üç aylık. İkinci oğluma hamile kalmadan önce de "Bilinçli anne.com" isimli bir site kurdum İnternette. Eşim bunu duyunca çok şaşırıldı. "Sen bu kadar işinin arasında bir de bu siteyle nasıl uğraşacaksın? diye sordu. Meğer bir süre sonra ben de anne olacağım. Vizyon görerik veya başka biçimde sürekli olaylara hazırlanıyordum. Sizinle paylaşabileceğim beni çok etkileyen iki vizyonum daha var. Birincisi Vivaldi ile ilgili. Biliyorsunuz Vivaldi'nin "Dört Mevsim" Konçertosu'nun dünyada ilk defa solo piyano uyarlamasını ben yaptım ve yorumladım. Yapım Sony Classical kataloğuna seçildi ve Sony International tarafından 2002'de piyasaya çıkartıldı. Albüm uluslararası Sony Classical Kataloğuna giren ilk Türk Klasik Müzik Albümü oldu. İşte bu albümün kaydı için Berlin'de çok önemli bir stüdyoya girdim. Karayan'a ait bir stüdyo ve Karayan'ın yirmi üç yıllık tonmeister'ı kayıt yapacak. Kayıttan bir önceki gece gördüğüm vizyon ise şöyle: Son derece fırtınalı ve karlı bir kış gecesi, uzakta bir

ev var. Evin içinde ortada bir yerde bir mum yanıyor. Camın önünde bir adam duruyor, kış manzarası seyrediyor. Onu görüyorum dışarıdan ama kim olduğunu bilmiyorum, uçarak adamın içine giriyorum ve o zaman anlıyorum ki, bu adam Vivaldi. Duyduğum şey "Dört Mevsim" Konçertosunun İlkbahar müziği, halbuki o kış manzarası seyrediyor. Çiçekleri, böcekleri ve baharı düşünüyor, yeni bir açılış gibi özlüyor. O kadar etkilendim ki, bambaşka bir biçimde hissettim müziğini ve o duyguları yaşayarak aktardım. Başka bir bağ kuruldu aramızda ve stüdyoda çok farklı çaldım. Kayıt öncesinde de iki haftalığına Himalaya Dağlarının en yüksek yerlerine gittim. Bunu özellikle, hazırlanmak amacıyla yaptım. Orada da çok özel şeyler yaşadım ve belli bir duruma geldim. Çok şeyi geride bırakarak temiz bir kanal haline gelebilmek, benim için önemli. Vivaldi'nin "Dört Mevsim" Konçertosu insanların yüreklerine ulaşmış önemli bir eser. Bu eseri çalarken iletmek istediği mesajı ulaştırabilmeniz için temiz bir şekilde kontakt kurabilmeniz çok önemli, ancak o zaman parmaklarınızdan akıyor, akması gereken şey. Doğru enerjilerin, insanlara faydalı olacak olanların, onların ihtiyacı olanların akmasına aracılık etmek için duam ettim ve gerçekleşti.

Bir gün de Beethoven'ı gördüm. Elinde mürekkebe batırılarak yazılan kuştüyü bir kalem var. Hiç durmadan yazıyor. Sonra birdenbire bana baktı. Kalemimi, benim kalbime doğru tuttu. Oradan çıkan ışık kalbime doğru aktı. Bu bir vizyondur. Bir ki gün sonra bir öğrencim geldi. Bana bir hediye getirdiğini söyledi. Tatilde Avusturya'ya gitmiş, orada üzerinde bütün meşhur bestecilerin resimleri olan fincanlar satılıyormuş. Benim için Beethoven'a gitmiş elleri. Fincanın üzerinde Beethoven'ın el yazısı da bulunuyor. Onun fincanı aldığı gün ile benim vizyonu gördüğüm gün aynı. İşte böyle ilginç olaylar benim hayatımda çok sık oluyor.

Nihal Gürsoy - Spiritüel konulara bu yaşadıklarınız mı yöneltti sizi?

Anjelika Akbar - Hayır. Henüz iki yaşlarındayken benimle kurulan teke tek bağlantı sayesinde pek çok bilgi verildi. Direkt olarak spiritüel bir hayat başladı benim için. Bu şekilde korundum ve ne zaman istersem bağlantı kurarak bir şekilde hep yukarısıyla birlikte oldum. Spiritüel konuları öğrenmeye başladığımda, yapabildiğim olayların bilgisini öğrendim. Bir takım özel yeteneklerin ve sıra dışı şeylerin sadece bana özgü olmadığını anladım.

Nihal Gürsoy - Kolay bir durum değil gerçekten de peki bu durumdan kimseye söz ettiniz mi o zaman? Zaten farklı bir çocukluk geçiriyorsunuz kendinizi çok yalnız hissetmiş olmalısınız.

Anjelika Akbar - Çok doğru söylediniz. Kendimi çok yalnız hissediyordum. Benimle kurulan bu direkt bağlantıdan ve olaylardan aileme de hiç söz etmedim. Ben çok iyi hatırlıyorum, henüz beş yaşında idim. Hatta bir kaç gün önce doğum günümdü o nedenle kaç yaşında olduğumu hatırlıyorum. Yuvadan eve dönerken düşünüyorum: "Ben hep böyle tek başıma mı yürüyeceğim bütün hayatım boyunca". Çevremdeki insanlar, annem ve babam çok iyi insanlar ama anladım ki hiç bir şey bilmiyorlar, bana yardım edemezler. Yapabildiklerimin, gördüklerimin, bildiklerimin çok farklı olduğunu biliyordum bu beni mutlu ediyordu ama o yaşta yalnız olmak, paylaşmamak çok zordu. Sonraları bunu oyuna dönüştürdüm ve benim gibi olan insanların aramaya başladım. Otobüste ve metroda insanlar belli bir yöne doğru otururlar biliyorsunuz. Ben her zaman en başa geçiyor, yüzümü onların yüzlerinin tam karşısına gelecek bir yere oturuyorum ve tam gözlerinin içine bakıyordum. Aralarında benim gibi biri varsa, biliyordum ki beni gözlerimden tanıyacak ve ben o zaman yalnız olmayacağım.

Yaşadıklarımın bilgisini öğrenmeye başladığımda çok mutlu oldum. Anladım

ki pek çok insan bu konularda düşünüyor, araştırıyor. En eski ezoterik, kadim bilgilere kadar uzanıyor kökleri. Öğrendiklerim bana yaşatılanları doğrular nitelikte oldu her zaman.

Nihal Gürsoy - Yaptığınız müziği de bağlantı kurduğunuz ve size yol gösteren bu varlık tarafından mı alıyorsunuz?

Anjelika Akbar - Hayır. Bu tamamen farklı bir bağlantı, müziğimle hiç bir ilgisi yok.

Nihal Gürsoy - Siz, soyadınızı Türkiye'ye geldikten sonra seçerek aldınız değil mi? Bu nasıl oldu?

Anjelika Akbar - Evet. Türk vatandaşı olmayı seçtikten sonra soyadımı kendim buldum. Tabii ki buraya gelmem bu soyadını almam da bana bulduruldu. Ekber-Hindistan'da Müslüman dünyasından çıkmış 15.y.y.da yaşamış bir imparator. Dinleri, sanatları, bilimleri aynı çatı altında birleştirmeye çalışan özel bir insan. Benim önceki soy ismim babaya göre Timchenko, anneye göre Rosenbaum, Akbar benim seçtiğim soyadı.

Nihal Gürsoy - Dünya'nın pek çok yerinde buldunuz ve yaşadınız. Türk insanını nasıl görüyorsunuz?

Anjelika Akbar - Samimiyetle söylüyorum, buradaki insanın kalbi hâlâ canlı, ölmemiş. Avrupalı insanların kalpleri yabancılaşmış, duygusuz. Amerikalılar son derece yüzeysel insanlar. Türklerin derinlikleri ve duyguları var. Avrupalılara özenen bazı insanlar var, bu insanlar daha maddi ve fiziksel şeylere yönelmiş görünüyorlar. Halkla konuştuğunuz zaman gözleri capcanlı, yürekleri sıcacık ve tertemiz. Çok şey bilmiyor olabilirler ama doğallar ve kalp bilgileri var. Bu benim için çok önemli, o nedenle burada mutlu ve huzurluyum. Anadolu hümanizminin etkileri hâlâ devam ediyor.

Nihal Gürsoy - Siz ne tür müzikleri severek dinliyorsunuz?

Anjelika Akbar - Klasik Batı Müziğinin dışında, Dünya Halk Müziklerini çok seviyorum. Orada da saflık, bozulmamışlık buluyorum. Hindistan'ın Tantraları, Türkiye'de de

Karadeniz müziğini dinliyorum.

Kemençe, bana enerji ve neşe veriyor.

Nihal Gürsoy - Okullarımızda müzik derslerinin sayısı çok az tutuluyor. Oysa, hepimizin bildiği bir cümle durumu yeterince açık ortaya koyuyor sanıyorum: "Müzik ruhun gıdasıdır". Siz ne düşünüyorsunuz okullardaki müzik eğitimi konusunda?

Anjelika Akbar - Sanıyorum bu sadece bu karanlık döneme ait bir uygulama olabilir. İnsanlar olarak karanlık bir dönemden geçiyoruz. Müzik, temizleyen, ışığa kavuşturan bir fonksiyon görüyor söylediğiniz gibi. Müziksiz bir eğitim çocukların ışıktan mahrum kalması oluyor. Bu dönem bitmeden, bu değişmez. Müzik derslerini artırsanız bile kalite o kadar düşük olacak ki, sonuç değişmeyecek. Yine de Klasik Batı Müziği temel eğitim olarak çok önemli. Hem zekâyı geliştiriyor, hem de ruhsal anlamda sistematik olarak basamak, basamak aydınlatıyor. Sebepsiz mutluluk için ise Halk Müziklerini önerebilirim. Çok fazla derinliği yok belki ama neşe veriyor. Olumlu örnekleri kastediyorum burada, üzüntü ve karamsarlık veren, geriye çeken müziklerden söz etmiyorum.

Nihal Gürsoy - Müzikle tedavi konusundaki görüşlerinizi de paylaşabilir misiniz okuyucularımızla?

Anjelika Akbar - Müzikle terapi konusundaki görüşlerim nedeniyle doktorlar bana çok tepkililer. Belki biliyorsunuzdur İbn-i Sina bu konuda çok çalıştı ve İbn-i Sina şu anki tıbbın babası sayılır. Onun en önemli çalışma ayağı olan müzik terapisini kesinlikle reddederek bir paradoks yaratıyorlar. Onu yüceltiyor ama en önemli çalışmasını reddediyorlar. Müzik bir frekanstır, ses ve titreşimdir. İlk yaratılıştta vardı. Bununla var olduk. Müziğin ve sesin kaynağı Yaratan'dır. İnsan müzikle karşılaştığı zaman o nedenle mutluluk duyuyor. Onunla rezonansa girebiliyor. Müziği temiz ve doğru olarak alırsanız, yarattığı efekt sizi kaynağına yani Yaratıcıya götürür. Müzikle terapide

sesin sahip olduğu renk, enerji ve frekans çok önemli. Sizin hasta bir organınız varsa müzik ve renk enerji olduğundan o organa iyi gelerek şifalandırıyor. Biliyorsunuz organ gruplarının bağlı olduğu çakralar da renklerden oluşuyor, bu renklerin dengelenmesinde müzik çok önemli, iyi bir müziği ihtiyacı olan organ olarak şifalanıyor. Henüz on yedi, on sekiz yaşlarında idim, bir yerim ağrıyordu. Ağrıyla birlikte hafifçe dalmışım ama uyumuyorum. Bir vizyon gördüm. Küçülerek ağrıyan organımın içine girdim. Birdenbire o organın müziğinin ve notasının bozuk olduğunu anladım. Mesela do olması gerekirken bir koma kaymış ve başka bir ses olmuştu. O organın sesini ve müziğini akort ettim, ağrım tamamen geçti ve iyileştim.

Nihal Gürsoy - Biliyorsunuz şu anda pek çok ruhsal bilgi, yeni kanallar aracılığıyla geliyor ve neredeyse her yerde duyduğumuz bir Yeni Çağ anlayışı var. İnsanların birlikte ve bütünü görerek barış içinde yaşayacağı mucizevi bir dönemi anlatıyor bu kavram. Söz böyle bir devrenin geleceğini düşünüyor musunuz?

Anjelika Akbar - Şu anda bir değişim yaşanıyor önemli bir devreden geçiyoruz. Bağlantılar çok daha net ve teke tek çoğu zaman. Daha önceden insanların ihtiyaçlarına göre farklı zamanlarda, farklı bölgelere farklı peygamberler geldi. Etik değerler ve din bozulmaya başladığında yeni bir peygamber geldi. Şimdi ne olacak peki? Peygamberlerin üzerinde de bir sistem ve bir güç var bu dünyayı organize eden. Bu hep vardı. Şimdi de bu şekilde bilgilendiriyor insanları. Çünkü teknoloji ve daha başka faktörler insanlığa hizmet etmesi gerekirken, insanları gerçekten uzaklaştırdı, her şeyi elde ettiklerini düşünerek gerçekten uzaklaştılar. Bir takım doğal afetler yaşanacak çünkü bu şekilde devam edersek dünyanın sonunu biz kendi elimizle getireceğiz. Gezegenimiz yok olacak. Elbet ki bu afetler gerekli olduğu için de yaşanacak

dünyamızda. Teknoloji çok yerde duracak belki ama bu hayrımıza olacak, insanların içindeki özel yetenekler çıkacak ortaya. Tanrısal bağlantı ancak buna hazır olan insanlarla bu şekilde kurulabilecek. Tabii ki dünyanın bazı yerlerinde teknoloji hâlâ var olmaya devam edebilir hepsi birden yok olmayabilir varolanların. Etik olarak buna hazır olan insanlar yeni çağın getirdiği ruhsal yeteneklerle donanacaklar. Zaten buna hazır oldukları için bu yeteneklere çok çabuk ulaşacaklar. Hazır olmayanlara verilemez de bu; çünkü doğru kullanamazlar.

Kaynağından direkt olarak almayı ve yönelmeyi öğrenecek Yeni Çağ'da insanlık. Bakın kutuplardaki insanların bırakın cep telefonlarını, telefonları bile yok ama o bölgedeki insanlar, Eskimolar belli bir yerde belli bir zamanda buluşmaları gerekiyorsa, farklı noktalardan birbirlerinden habersiz olarak yola çıkarak aynı anda, aynı yerde buluşabiliyorlar. O yetenekler hâlâ orada var, kaybolmamış. Onlar belli bir kaynağa yönelmeyi ve oradan almayı unutmamışlar hâlâ. Oysa fizik bilgilerle, maddi bilgilerle gelişmiş olan kesim, ruhsal bilgiler yönünden çok eksik kaldığı için bu tür yeteneklere sahip olamıyor. Basitçe böyle anlatabilirim size.

Nihal Gürsoy - Yeni Çağ ile ilgili bir zaman tahmininiz var mı?

Anjelika Akbar - Ben bir vizyon görüyorum hep, bununla ilgili olarak. Saat 12'ye 1 var. Ama bu bir dakikalık dilim yukarısının ölçüsüne göre ne kadardır bunun hakkında hiç bir bilgim yok. Biz son ana kadar çalışmak ve hazırlanmak durumunda olduğumuz için bunu söylemezler de zaten, ama çok az kaldığı gösteriliyor bana. Zaman hakkında yorum yapmak zaten yanlış olur.

Nihal Gürsoy - Bu yeni devrede müzik anlayışı değişebilir mi acaba? Çünkü şimdiden bir takım akımlar, New Age müzikler var, ruhsallıkla uğraşan insanların ilgisini çeken.

Anjelika Akbar - Bizler çok şanslıyız böyle bir zamanda yaşadığımız için,

böyle bir zaman bir defa daha yaşamadı. Bir sürü şey oldu ama hiç bir zaman bu kadar çok dibe vurmadı dünya, çıkması için olağanüstü bir hareket var şu anda. Karanlıktan çıkabilmemiz için ışığın en güçlü olarak geldiği zaman bu, onun için bu kadar çok bilgi akıyor, ruhsal kanallar yoluyla. İnsanlığı ışığa çıkarmak için. Benim ışığa kavuşmuş insanların yaptığı müzikle ilgili ilginç bir vizyonum var. Yeni çağ bir takım teknolojik harikalarla birlikte ortaya çıkmayacak, pek çok insanın düşündüğü gibi. Gerek bana gelen bilgilerden, gerekse de başka kaynaklardan bir takım doğal afetlerin olacağını ve insanlığın büyük bir bölümünün teknolojiden yoksun kalacağını biliyorum.

Yirmi beş yıl önce gördüğüm bir vizyonda, bu temizlenmiş dünyada insanların müziği koro olarak yaptığını görmüştüm. Bu koro o kadar güzel bir şeydi ki, sanki yukarıdan aldıklarını veriyorlardı. Evrenin ve dünyanın güzelliğine yapılan bir övgü ve şükür gibi bir şey. İnsanlar sanki her biri birer enstrüman gibi, birbirlerini hissederek ve kendi vücut enstrümanlarını kullanarak ahenkle müzik yapıyorlardı. Belki duymuşsunuzdur, her bir müzik enstrümanı insanın sesini taklit etmeye çalışıyor. O zaman belki enstrüman olmayacak ve mecburen kendi bedenlerini kullanarak yapacaklar müziği.

Nihal Gürsoy - Hobileriniz ve başka ilgi alanlarınız nelerdir?

Anjelika Akbar - Resim yaparım, Rusya'da iken tiyatro oyunları da yazıyor, müziklerini yapıyor, içinde de oynuyordum. Birleşik sanatlardan olduğu için sinemayı da çok seviyorum ve değer veriyorum, ancak çok seçiciyim, yüz filmden belki bir tanesini seyrediyorum. Kendimi korumak zorunda kalacağım yaralayıcı, üzücü filmleri seyretmiyorum. Tabii ki kendimi koruyabilirim ama enerjimi lüzûmsuz yere tüketmiyorum. Enerjimi yararlı işlere ayırıyorum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi seviyorum, daha pek çok şey. Şimdi bir oğlum var

biliyorsunuz, çok küçük onunla ilgilenmeye çalışıyorum. Bir de bu yeni kitaptan dolayı çekimler, röportajlar beni çok yoğunlaştırdı.

Nihal Gürsoy - Hassas ve duyarlı bir kişiliğe sahip bir sanatçı olarak, yaşamınız ve müziğiniz sizin için ne ifade ediyor?

Anjelika Akbar - Bu hayatımda müzik, benim evrenle ve insanlarla iletişim biçimim. Daha önceki hayatlarımda belki konuşma, belki yazma, belki de başka bir şey vardı. Bunun benim için en iyisi olduğunu düşünüyorum, çünkü müzik soyut olduğu için herkes istediğini ve ihtiyacı olanı alabiliyor içinden. İnsanlar kelimelere ve bir takım klişelere karşı defanslı ve bıkmış durumdadır, kavramların içi boşaltılmış. Müzik yeteneği bana verildi, benim için amaç değil, insanlara ulaşmak için araçtır. Ben format böyle olduğu için mecburen besteciyim diyorum, sizin gibi duyarlı olarak bunu anlayanlara asla böyle bir şey söylemiyorum. Sadece aracıyım diyorum. Aynı müzik, farklı insanların farklı ihtiyaçlarını karşılayabiliyor. Konser salonuna çıkmadan önce, uzunca bir süre, yarım saat kadar meditasyon yapıyorum, içeride tek başıma. Tek dileğim ve duam tertemiz olmak ve beni en iyi şekilde kullanmalarına izin vermek. Orada bulunan insanların ihtiyacına uygun olanın gelmesi için dua ediyorum. Sahneye çıkmadan önce ayrıca seyircilerle benim aramda koruyucu bir ekran oluşturuyorum. Onlardan bana gelecek olan etkileri engelliyor ve benden onlara gidecek olanların net olarak gitmesini sağlıyor bu ekran. Bunu yapmak zorundayım çünkü ışığı sevmeyenler, konser salonlarına da gelebiliyorlar ve kötü etkiler yollayabiliyorlar. Ben, planıma uygun, son derece elverişli bir ortamda dünyaya geldim. Pek çok zorluk ve sıkıntılardan da geçtim. İnsanların yaşadığı her şeyi ben de yaşadım. Böyle olması da gerekiyordu, çünkü bu kadar yukarıya ile birlikte olarak, başka türlü ayaklarını yere basmaz ve insanların ne

yaşadığını anlayamazdım. O nedenle yaşadığım her şeye şükrediyor, her şeyin benim ve herkesin hayrına olduğunu biliyorum.

Nihal Gürsoy - Çok teşekkür ediyorum. İçtenliğiniz ve doğallığınız sanıyo-

rum buradan okuyucularımıza da ulaşacak. Sizi tanıdığım için kendimi şanslı ve mutlu hissediyorum.

Anjelika Akbar - Ben de öyle. Çok teşekkür ediyorum. Okuyucularınıza selâm ve sevgilerimi iletiyorum.



ANJELİKA AKBAR KİMDİR?

Tam adı Anjelika Rosenbaum olan sanatçı, 8 Temmuz 1968 yılında Kazakistan'ın kültür başşehri Karaganda'da dünyaya geldi. Üstün yetenekleri ailesi tarafından fark edilince, üstün yetenekli çocukların yetiştirildiği Taşkent Devlet Uspensky Müzik Okulu'na devam etti. Beş yaşına geldiğinde ilk bestesini yapmıştı. On bir yıllık piyano ve kompozisyon eğitimini ve yüksek lisansını, Doç. V. Fadeyeva ve St Petersburg Devlet Konservatuvarı profesörlerinden B. Seydman'dan aldı. Moskova Konservatuvarına bağlı bu okuldan sonra da müzik eğitimini sürdürdü. 1991 yılında Türkiye'ye gelen sanatçı 1993 yılında Türk Vatandaşı oldu. İstanbul'a yerleşmeden önce ve sonra dünya çapında müzik festivallerine katıldı. Hacettepe Konservatuvarında master ve sanata yeterlilik Yüksek

Lisans diplomasını bestecilik ve orkestra şefliğinden aldı. 1996-1997 yılları arasında Ankara Üniversitesi Konservatuvarında Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. Kurucu Öğretim Üyeliği görevini üstlendi. Senfonik ve Oda Orkestrası, koro, piyano ve diğer enstrümanlar için birçok beste yapan Anjelika Akbar, Orta Asya, Batlık Cumhuriyetleri, Rusya, Hindistan, Almanya ve Türkiye'de çeşitli konserler verdi. Ayrıca Özbekistan Milli UNESCO Komitesinde üyelik yaptı. İlk evliliğinden 18 yaşında Yürek isimli bir oğlu olan sanatçı, ikinci evliliğinden de henüz bir kaç aylık olan oğlu Timur'u dünyaya getirdi. Güzel sanatların hemen her dalında çalışmalar yaptı, 2008 yılında "Uzaylı Köpek Baaşa'nın Hikâyeleri" adlı kitabı piyasaya çıktı ve yoğun ilgi gördü.

Anjelika Akbar'ın çıkardığı albümler:

"SU" isimli albümüyle 1999 yılında ilk defa müzikseverlerle buluştu. 2002 yılının başlarına Vivaldi'nin "Dört Mevsim" keman konçertosunun solo piyano uyarlamasını Sony Music International etiketi ile çıkarttı. Yine 2002 yılında Rana Erkan ve Zara ile birlikte çalıştığı "Bir'den "Bir'e" albümü ile çok farklı bir çizgi yakalamayı başardı. Geleneksel batı klasik müziği sınırlarını aşıp, görsel efektler ve kendi dizelerini ilave ederek müziğine farklı bir boyut kazandırdı. Bach'ın eserlerini doğru enstrümanlarıyla sentezlediği "Bach A L'Orientale" isimli albümünde Türkiye'nin önemli müzisyenleriyle çalıştı. Anjelika Akbar'ın kendi beste ve düzenlemelerinden oluşan "Bir Yudum Su" isimli albümü ise Kasım 2005 yılında piyasaya çıktı.

Anjelika Akbar'ın ödülleri:

"Moskova Sobesednik" Basın Ödülü (Senfonik Orkestra ve Çocuk Korosu için "Kantat")
SSCB Etnik Müzik Ödülü ("Rus Suiti" Oda Orkestrası için)
Taşkent Devlet Konservatuvarı "Altın Lenin Ödülü" (Üç yıl boyunca)
Özbekistan "En İyi Genç Kompozitör Ödülü"
SSCB Kompozitörler Cemiyeti "En İyi Genç Kompozitör Ödülü"
Nejat Eczacıbaşı Beste Yarışması Üçüncülük Ödülü



“www.Kryon.org” tan çeviren: Nelda Bayraktar

“Hepinize merhaba sevgili varlıklar, ben Manyetik Hizmetlerden Kryon. Bu, on dokuz yıldan fazla bir süredir duy-makta olduğunuz bir selamlaşmadır. Bu zamandan önce sizinle her hangi bir selamlaşmamız yoktu. Bu zamandan önce, Kryon gibi bir manyetik üstadının sizinle şimdiki gibi konuşmak üzere bu gezegene inebilmesiyle ilgili her hangi bir işaret de yoktu. Medyumumdan önce Kryon ile irtibat kuranlar oldu elbet ki...Ancak, onlar öncülerdi ve yaptıkları büyük hizmetten dolayı kutsanmışlardır. Şimdi onlardan bazıları perdenin arkasına geçmişlerdir çünkü onlar manyetik üstadının enerjisini deneyimlemişler ve bilgelikleriyle de bugünün taşıdığı potansiyeli görebilmişlerdir. Beni medyumumla (Lee) tanıştıran da işte bu kişilerden birisidir. Ancak hiç birisinde 11:11'in potansiyelinin bulunmadığını belirt-meliyim.

“On dokuz yıldan beri sizinle selamlaşan hep bu ses olmuştur. Ve bu zaman zarfında oluşan bilgelik, gelişme ve açıklık/şeffaflık sayesinde ki size, şimdiki gibi bir mesaj iletebiliyoruz. Bu günün içinde taşıdığı potansiyeli gerçekleştire-bilmek, insanoglunun özgür seçimine bırakılmıştır daima. Evet bizler bu potansiyeli görmüştük ancak sizin bunu tam olarak gerçekleştirebileceğinizden emin değildik. Bu mesaj işte bundan dolayı bu

2008 yılının yeni enerjisiyle ilgili bilgiler içeren bu mesaj, yücelmiş bedensiz varlık **Kryon** tarafından Colorado'da verilmiştir

zamanda verilmektedir ki, 2007 ile 2008 yılları arasındaki enerji geçişlerinde nelerin açığa çıkmış olduğunun işaretlerini size gösterebilsin. Bunun, size ancak 2008 yılında verebildiğimiz bir tamamlayıcı bilgi olduğunu düşünebilirsiniz. Ancak bunun, sizin özgür iradenizle yaratmış olduğunuz yeni bir bilgi olduğunu da hesaba katmalısınız.

Kısa Bir Gözden Geçirme

“Şimdi zamanda geriye gidelim. Bizi okuyan ve dinleyenlere neler söylemiş olduğumuza yeniden bakalım. 2007 yılından 2008 yılına geçerken yaşayacağınız enerji geçişinin dokuz sayısından bir sayısına doğru olan sayısal bir geçiş olduğunu size bildirmemizin üzerinden çok uzun bir zaman geçmedi. En basit bir nümeroloji bile, 2007 yılını dokuz, 2008 yılını ise bir olarak hesaplar. Dokuz ile bir sayısı bir araya ve sırt sırta geldiklerinde, her on yıllık süre içinde ortaya çıkan yeni bir durum yaratırlar. Ancak, bu durum, şimdiki milenyumda ilk kez olmaktadır ve son kez olmak üzere 2012 tarihinden önce bir kez daha gerçekleşecektir.

“Sizinle kurduğumuz son irtibatta, bunun eskisinden çok farklı olduğunu ve kendisini apaçık bir şekilde belli edeceği-

ni ve bu nedenle de sizlerin farklı bir enerji arayışına çoktan girmiş olmanız gerektiğini söylemiştik. Ancak aranızdan bir çokları bunu yapmadılar. Size ayrıca, spiritüel vasıflar kazanmanın lineer bir doğrudaki ilerlemediğini de duyurmuştuk. Yani, bunun paradigmalara uymasını beklediğiniz bir çalışma olmadığını söylemiştik. Sizin, "öğrenmek"ten anladığınız şey, öğrenme geliştikçe, bilgi kavanozunuzun yavaş yavaş dolmasıdır. Şimdi size, kavanozunuzun bir gün, öğrendiklerinizin çok dışındaki bir şeyle yeniden doldurulmak üzere bir iki dakikalığına boşaltılacağını söylesek, bize, bunun saçma bir şey olacağını söylersiniz. İşte bu, sizin şimdi henüz anlamadığınız, spiritüel öğrenmenin lineer olmayan bir yolla gerçekleştirilmesi yöntemidir. Bu bir bilmece midir? Evet. Öyleyse bu bilgiyi biraz sindirmenizi rica ediyoruz.

"Şimdi diğer bilgileri yeniden gözden geçirelim. Bu bilgi artık sizin için geride kaldı. Sizin için son dört ay çok iyi geçmedi. (2007 yılının Eylülü ile Aralık aylarından bahis ediyor). Bazılarınız, spiritüel gerçeklerinin/doğrularının özünün adeta kendilerinden çekilmiş olduğunu hissediyor. Çünkü bazı şeyler olması gerektiği gibi gelişmedi ve ilerlemedi. Kesif bir enerji tabakası içersinde akıl sağlığını korumak ve devam ettirmek için kullandığınız araçlardan bazıları da sizden geri çekildi. Sırtınızı dayadığınız bazı şeyler, örneğin dengeniz, sükunetiniz, başkalarını yargılamayan tavrınız ve çağların bilgeliği adeta elinizden alınmış gibi. Shaman bilgeliği ona en ihtiyaç duyduğunuz anda artık yanınızda değil. Kültürünüzün bayramları yılın tam da bu zamanında kutlamanın ve salt bu nedenle ailelerinin bir araya gelmelerinin de bir nedeni vardı. Bu bazı şeyleri daha da kötü bir duruma soktu. Aranızdan bazılarının ne demek istediğimi anladıklarını düşünüyorum. Çünkü, geniş aileler arasındaki ilişkiler sıkça bilgelik gerek-

tirmektedir. Bilgelik elinizden alınmasının tam da sırasıydı değil mi? Çünkü bilgelik dilinize tam zamanında hakim olmanızı sağlar ve belki de bazılarınız bunu yapamadılar değil mi? İşte bu geri çekilme, bir çoğunuz tarafından hissedildi.

"Sizinle kurduğumuz son irtibat, 2008 yılı ilerledikçe, özellikle Ocak ayının ortalarına doğru, bazı şeylerin yeniden yerlerine konulacağını ve hatta güçlendirileceğini söylemiştik. Sizinle şimdi kurduğumuz bu irtibat ise, bu yeni enerjinin nasıl güçlendirildiğini en basit şekilde anlatmaya çalışacağız. Bunlardan bazılarının hangileri olduğunu size anlatayım:

"Bu odada bulunan, bizi dinleyen, bizi okuyan ve bunun olmasını uzun bir süreden beri hasretle bekleyen insan kardeşlere bunları anlatmaktan büyük bir zevk duyacağım. Çünkü 2008 yılı bunu anlatmanın ve yeni başlangıçların yılı olacak.

Yeni Enerji

"Medyumum yıllarca İsrail'de celse yaptı ve onun kanalıyla orada İbranice ve Arapça konuşan topluluğa bilgiler ilettilim. Orada bulunanlardan bir çoğu ağlayarak bana: "Bazı şeyler ne zaman değişecek?" diye sordular. Onlara İsrail ve insanlığın kendilerinde bir değişim görmeye başlamalarının 2008 yılından önce gerçekleşmeyeceğini söyledim. Aranızdan bazılarınız bunu ve bunun neden bunca yıl önce konuşulmuş olduğunu anlayacaklardır. Potansiyel her zaman buradaydı. Dokuzdan bire geçiş her zaman oradaydı. Size bunu önceden söyledik ve bu potansiyellerin ip uçlarını verdik ve bazılarınız bunları yakaladılar ve bazılarınız yakalayamadılar. Şimdi bunun tam ortasında oturuyorsunuz. Artık yeni araçlarınız var. Enerjiniz güçlendirildi ve bu mesajın güzelliği şudur ki, bu sadece ışık işçileri için gönderilmemektedir. Yeryüzü bir yerden

başka bir yere geçmektedir, eğer farkına vardiysanız.

Kaosu Anlamak

“Bir: Bir çoğunuz önceden kaos diye bilinen şeyden anlam çıkarmaya başlayacaklar. Ruh'un yeryüzündekilerle iletişim kurmak için kullandığı yöntem - yani bir zamanlar kaotik görünen ve tesadüfiymiş gibi algılanan - artık size bir anlam ifade etmeye başlayacak. Bu, ihtiyacınız olan cevapları aldıkça sizi daha da rahatlatacak ve tatmin edecektir. Aranızdan kendilerini Işık İşçileri olarak adlandıranlar ve metafiziğe yatkın olanlar hazırlanan planın ne olduğunu görmeye başlayacaklar. Sizler bu potansiyellerin neler olduğunu ve kaosun aslında kaos olmadığını görmeye başlayacaksınız.

“İçinde bulunduğunuz üç boyutlu düzlem nedeniyle gönderilen cevapları anlamaya çalışan sizler için bu, gerçekten bir lütuftur. Böylesine bir inanca sahip olan ve gelen bilgileri bunca yıldır öğrenmeye çalışan insanlara ne mutlu! Medyumum size: "Üç Boyut bağıarak, inanç ise fısıldayarak konuşur" demişti. Çünkü sizin gerçekliğiniz üç boyutludur, siz zaten bunun böyle olmasını beklersiniz, size zaten böyle öğretilmiştir ve etrafınızdaki her şey size bunun böyle olduğunu çağırır. Ama Ruh'un kullandığı yöntemler (bunu hiç anlamayanlara kaos gibi gözüken) ise fısıldar. Dolayısıyla her zaman kazanan üç boyut olur. Onlar kendilerine minik bir sesle söylenen: "Tanrının sevgisini dinleyin" diyen fısıltıyı duymazlar.

“İşte size söylemeye çalıştığımız budur sevgili varlıklar: Üç boyutun sesi artık azaltılmaya başlanacaktır. Kavramlar artık daha eşit olacak ve bu geçiş esnasında sizler öylesine büyük bir sıkıntı yaşamayacaksınız. İşte bu size söylememiz gereken birinci şeydi.

Işık İşçilerinin Kendilerine Duydukları Öz Değer

“Size söyleyeceğimiz ikinci şey ise muhtemelen hiç birinizin beklemediği ve daha önceden bilmediği bir şey. Size bir aksiyom vereceğim. Bu gezegende en düşük öz değere sahip olanlar Işık İşçileridir. Bunu biliyor muydunuz? En düşük öz değere sahip olanlar sıkça şifacı olurlar. Ruh'la daima bir irtibat halinde olduklarını düşündüğünüzden dolayı, onların böyle olduklarını tahmin etmemiz gayet normal. Aslında kendilerine yetenekler bağışlanan bunlardır. Ancak onlar sıkça, kendilerini tam olarak besleyemeyen bir enerji içinde otururlar ve kendisini rahat hissetmeyen birisi bu enerjinin içersine girdiğinde onlar da kendilerini rahat hissetmezler. Kişiliklerinin üç boyutu bundan etkilenir ve öz değer ise bunun bir kısmıdır.

“Daha önce de söylediğimiz gibi, bizler sizin kim olduğunuzu biliriz. Sizler başınız dik bir şekilde dolaşabilirsiniz ama bizler sizin kendinizi yalnız hissettiğinizde neler yaptığınızı ve neler düşündüğünüzü de biliriz. Bizler sizin pek çok kez ağlayarak: "Neden ben? Başıma gelen bu şey çözülebilecek mi? Ailem beni anlayabilecek mi? Eşim beni anlayabilecek mi?" demenizi de işitmekteyiz. Sizi bir yerden başka bir yere aktaracak olan yeni enerjide olacak olan bir şeyi anlatacağım size. Bu gerçekten her şeyi eşitleyecek olan büyük bir olaydır. Bu yavaş yavaş olacaktır sevgili varlıklar. Bu bir gecede olmayacaktır ama bu onun başlangıcıdır. Bu sizin belediğinizden çok fazlasıdır sevgili ışık işçileri. Işık İşçisinin öz değeri, temsil ettiği şeyin tüm ihtişamıyla ortaya çıkacaktır. Çünkü onlar artık kendilerine zıt olan bir enerjinin içinde olmayacaklardır. Onlar kendilerini tam olarak besleyen bir enerjinin içinde olacaklardır.

“Gaia'nın ve sizlerin aynı amaçla yana geldiğiniz yerde, bir çoğunuz yeryüzündeki barış potansiyelini yavaş

yavaş hissetmeye başlayacak. Her baktığınız yerde bunu görmeye çalışın ve bunu ilk hissedecek olanlar, ışık işçilerinin ve şifacıların arasına katılacaklardır. Sizi bunu kutlamaya davet ediyorum. Sizi, daha yeniye hazırlayan eski enerjinizin heykelini dikmeye çağırıyorum. Bu, sadece kötü olayların anısına anıtlar diken insanlar için de yeni bir şey olur. Belki bu bilinçten de çıkmanın vakti gelmiştir. Neden bu başarınızı ölümsüzleştirmiyorsunuz o halde? Oh, ışık işçileri ne demek istediğimi anlıyor musunuz? Bunun artık vakti gelmiştir. 2008 bunun tam yılıdır ve bu yeni bir başlangıçtır. Gelmesini arzu ettiğiniz ve gelsin diye çabaladığınız desteği artık almak üzeresiniz.

Fotoğrafın Bütünü Gormek

“Üç: Artık fotoğrafın bütünü görmeye başlayacaksınız ve bunun vakti artık gelmiştir. Şimdi gözünüzün önünde şunu canlandırmaya çalışın: Öğrenmenin ve ruhsallığı geliştirmenin eski enerjideki klasik yolu sizi işaretli bir şekilde karanlıkta bırakmıştır. Sonunda yardıma ihtiyaç duyduğunuz ama hiç bir yardım alamadığınız bir yere geldiniz. İşte çözümsüz kaldığınız yerde çözüm size ulaştırıldı. Fotoğrafın bütünü gördüğünüzde problemin de ötesini görebilirsiniz. Daha büyük resim/fotoğraf sizi lineer olmayan bir durumun içine sokar. Yani siz, geçmişten geleceğe doğru akan zaman tarafından daha az kısıtlanırsınız. Şimdiyi görebildiğiniz için kendinizi daha rahat hissedersiniz çünkü "şimdi" zamanın lineerliğini saygıyla yücelten bir enerji değildir. Gelecekte size gelecek olan çözümler de daha beklenilebilir olacaktır. Bu çözümler, fotoğrafın bütünü görebildiğiniz için, size, geçmişteki hallerinden daha fazla anlam ifade edeceklerdir. Size şimdi vermeye çalıştığım kavramlar hayli ileri olup, bazılarınız bunları anlamamakta ve yeniden okumayı ve dinlemeyi dilemektedirler.

Buraya kadar anlattıklarımı kısa bir şekilde özetlemem gerekirse, ışık işçileri kendilerini bundan böyle daha rahat hissedecekler ve onların "Zaman" ile ilişkileri daha kolay olacaktır.

Alternatif Şifacığa Daha Fazla Meyil Olacaktır

“Dört: Şifacı, geriye çekil, çünkü şimdi elinde olanlar daha da güçlendirilecektir. Elbet ki bu biraz zaman alacaktır ancak yaptıklarına şimdi inanmayanlar o zaman daha fazla inanmaya meyil edeceklerdir. Böylesi bir enerji çalışmasının gerisinde gelişecek olan bilimi bekleyin. Ummadığınız yerlerden gelerek kapınızı çalacakları bekleyin. Söylediklerimiz bir bir gerçekleştiğinde: "Evet, evet.. oluyor" diyeceksiniz. İşte bunu kutlayın. Sevgili ve değerli varlıklar, bunu kutladığımızda bunların olmasını sağlayan Ruh'u bilirsiniz. Bu, var olduklarını bildiklerinizi, hiç ummadığınız ve beklemediğiniz şeyler olduğunda tanımaya ve tasdik etmeye benzer. İşte bu, boyutlar arası olmaktır. İnanç gerçeğiniz haline geldikçe, şifa vermek de sizin için daha kolaylaşacaktır.

“Siz, şifacı olmayanlar, kendinize şifa vermek ister misiniz? Burada bulunmanızın sebebi bu değil mi? Gözleriniz tam da bu nedenden dolayı bu sayfayı taramıyor mu? Kulaklarınız bunun için dinlemeye hazır değil mi? Siz bunları duymak için buraya gelmediniz mi? Bu enerji sizin içindir. Bir tesadüf eseri burada bulunmuyorsunuz. Bugün, bu an ve size yapabileceğiniz söylenen şeylerin hepsi sizindir. DNA'nızı, hastalık veya problem bedeninize gelmeden önceki haline döndürün. Onu bozulumamış ve saf haliyle görün ve şifanın zamana bağımlı olmayan yani lineer olmayan halini görün. DNA'nızı bozulumamış, eski saf haline döndürebilmeniz mümkün müdür? Evet. Bu odada bulunan kişilerden bazıları bunu bir süredir yapmakta ve bunun nasıl yapıldığını

bilmektedirler.

"Size söylemek istediğim şudur ki, artık her şey eskisinden daha kolay olacaktır. Niçin? Çünkü çağın enerjisi size ulaşmak üzeredir. Çünkü manyetik kafes 2002 yılından beri bunu gerçekleştirmek için kurulmaktadır ve bu artık sizindir. "Oh, Kryon, bunların hepsi ne zaman olmaya başlayacak?" dediğinizi duyuyorum. Ben, bunların şimdi olmaya başladığını söylüyorum ama bunların hepsini bir anda görebilmeniz mümkün değildir. Bu değişimleri onlar üzerinde çalışmaya başladıktan sonra görmeye başlayacaksınız. Şu çok iyi bilinmelidir ki, hiç bir insan yan gelip yatarak Tanrının mucizelerinin kucağına düşmesini bekleyemez. Işık işçisinden ayağa kalkması ve kapıları açması istenecektir daima. Sistemi çalıştıran senkronizasyonu bulun ve size yaklaşmakta olan yeni enerjiyi sahiplenin.

Üst Benliğinizle İrtibat Kurmak

"Beş: Üst benliğinizle irtibat kurmak sizin için daha kolay olacak. Bunun zamanı sizin için artık gelmemiş midir? Şu anda bunu kutlayan pek çok melek var aramızda ve onlar harikulade bir şarkı söylüyorlar sizin için. Keşke bu şarkıyı işitebilseydiniz. İnsan kulağı tarafından henüz işitilemeyen notalardan, boyutlar arası seslerden, çok yüksek frekanslarda oldukları için ölçülmesi hayli zor olan ışıktan ve ışığın renkleri içersinde eriyen seslerden daha muhteşem ve etkileyici olabilecek başka bir şey yoktur. Onların söylediği şarkıyı bir işitebilseydiniz! Dinleyin. Şarkının sözlerini dinleyin! Oh, sizin isminiz geçiyor hep, sizin meleksi isimleriniz... bunlar sonsuza kadar size ait olan ve dünyadakinden farklı olan isimleriniz... Onlar, daha önceden tahmin edilmemiş, işareti verilmemiş ve gerçekleştirilebileceği konusunda hiç bir peygamberin kehanette bulunmamış olduğu yeni çağı kutluyorlar.

"Beklediğiniz Armageddon nerede şimdi? Başınıza geleceği söylenen kıyamet nerede? Nerede tüm olumsuzluklar, kasvet ve keder?Evet, mücadele her zaman vardı ve daima da olacaktır ancak siz binlerce yıldır içinde bulunduğunuz eski enerjiden çıktınız ve hiç kimsenin beklemediği bir enerjinin gelmesini sağladınız. Işığınız, insan ırkının yüzde birinin bir buçüğundan az bir bölümü tarafından yaratıldı. İşte bu onun ne kadar güçlü olduğunu gösteriyor. Eğer bu mesajı dinliyorsanız ve neler olup bittiğiyle ilgili her hangi bir kanya sahip değilseniz, size şunu söyleyeyim: Bu sadece seçkinlere iletilen bir mesaj değildir. Bu, sadece ezoterik kişilere iletilen bir mesaj da değildir. Biz sizlerin kimler olduğunuzu biliyoruz ve sizi yargılamıyoruz. Sizler her hangi bir ailenin üyesi gibi sevilirsiniz. O halde neden daha yakından bakmıyorsunuz ve gelenlerin sizin için de olduğunu görmüyorsunuz? Elbet ki özgür iradeniz olduğu için bunu yapmak zorunda da değilsiniz ama bu gezegende güzel şeyler oluyor ve ben bugün bunlar hakkında konuşuyorum.

Tanrıyla İlişki

"Altı: Bir ışık işçisi elbisesi içinde kendinizi şimdiye kadar hissettiğinizden çok daha rahat hissedeceksiniz. Ruh'la olan ilişkiniz ağabeyiniz ya da bir kızkardeşinizle aranızdaki ilişki gibi olacak. Eğer değişmek istiyorsanız bu, Tanrı ile insan arasındaki ilişkiye benzemeyecektir. Bu aranızdan bazılarının kanallık yapmasını gerektirecektir. Buna hazır mısınız? Oh, bunu yüksek sesle söyleyemiyorsunuz belki de. Daha önce de söylediğim gibi, bu daha üst benliğinizle irtibat kurmak olabilir. Bundan korkmanız gerekmez. Bu sizinle kendi aranızda gerçekleşecek bir irtibat olacaktır. Tanrının hayatınızdaki sevgisinden korkmayın. Hayatınızda gerçekleşecek olan dönüşümden ve geçiş döneminden

korkmayın. Herkes değişimi ürkütücü ve korkutucu bir şey olarak görür. Ama ya bu tüm sorunlarınızın tek çözümü ise ne yapacaksınız? O halde büyük olumlu değişimi düşünün.

Yeni Başlangıçın Zorlukları

“Şimdi, yeni başlangıçların yaratacağı değişimlerin sizi farklı şekillerde nasıl mücadeleye davet edebileceklerini ayrıntılı bir şekilde anlatmak istiyorum... Bu enerjinin vasfı, medyumumun hayatını bile değiştirebilir.

Çok Fazla Işık

“İçinizdeki ışık sonunda öyle bir hale gelecektir ki, dışarıdan görünmemesi imkansızlaşacaktır. Belki de içinde kalmasının sizi daha güvende tutacağını düşünmüştünüz (gülüşmeler). Onu artık daha fazla içinde tutamayacaksınız. İnsanoğlu, nasıl bir şeye soyunduğunuzu ve sizin ne yaptığınızı gayet iyi bilecek. Size bugünün haberini çok önceden vermiş olduğumuzu hatırlayın. Size ışık ile karanlık arasındaki savaşlardan söz etmiş ve sahip olduklarınızı kabul etmeyecek olanların da bulunabileceğini söylemiştik. Bunların sayılarının daha da artabileceğine dikkatinizi çekmek isterim.

“Başkalı tarafından fark edilmeksizin hayatları değiştirebilen bir spiritüel güce ve ışığa sahip olamazsınız. Ne kadar sessiz ve ne kadar mütevazı olursanız olun, içiniz Ruh'la ve Tanrı'nın sevgisiyle doludur ve insanlar bunu ister istemez fark edeceklerdir. Ve siz bunu şimdikinden daha fazla açıklamaya zorlanabilirsiniz. "Kryon, ben şimdi ne yapacağım? Ne anlatacağım? Bir ışık işçisi olduğumu onlara söyleyecek miyim?" diye sorabilirsiniz bana. Buna vereceğim cevap: "Hayır"dır. Bunların yerine insanlara neden Tanrıya aşık olduğunuzu anlatmıyorsunuz? Onlara kendinizi farklı bir şekilde gördüğünüzü

ve bu kılığınız içinde kendinizi daha rahat hissettiğinizi neden söylemiyorsunuz? Anlattıklarınızın hiç birinin onların hayatlarını ve bağlı oldukları kiliseleri asla tehdit etmediğini neden açıklamıyorsunuz? İnsanların Tanrıyı sizde görmelerine izin verin ve korkmayın.

Işık İşçisinin Korkusu

“Bir çok ışık işçisi bundan korkacaktır. Bu, ışığın tabiatında vardır zaten. Binlerce yıldan beri koyu bir enerji içine kurulmuş olan yeryüzü daha önce hiç olmadığı kadar bir ışığa bürünürse, olacağı budur. Karanlığa alışmışsanız ve karşınıza aniden ışık çıkarsa, gözlerinizi kapatır ve bunun ne olabileceği üzerinde düşünmeye başlarsınız. Karanlık içinde ağlayıp, sızlayanlar olabileceği gibi, hayatın sıkıntılarını ve acılarını mutluluğa dönüştürecek olanlar da olacaktır. Karşınıza kurbanlar ve kurban olmaktan hoşlananlar çıkacaktır. İnsanların bazıları sizden korkup kaçacaklardır.

“Çünkü siz onların henüz anlamadıkları bir şeyi temsil ediyor olacaksınız ve ironik olan şudur ki, elinizde taşıdığınız ışık onların hayatlarına şifa getirecek, acılarını dindirecek ve onları yükseltecek olandır. Ancak onlar size dokunmayacaklardır. Elinizdeki şeyin kendilerini de yakacağını düşüneceklerdir. Güçlü olan sizsinizdir! Kendinize: "Bende sevmedikleri şey nedir? Beni ansızın bu denli reddetmelerinin ve bana ihanet etmelerinin nedeni nedir? Oysa ki ben sadece ışık taşıyorum!" dersiniz. Bu davranışların tek sebebi korkudur. Bu ışığa ve karanlık dünyada onun temsil ettiği şeyeye karşı duyulan korkudur. Bu durum sizi de etkileyecek midir? Elbet ki...

“Öyleyse bunun böyle olacağını ve ne yapmanız gerektiğini önceden bilin. Siz buna hazırlıklı olun. Böyle bir şey başınıza geldiğinde onlara sadece sevginizi gösterin. İyileşmek istemeyene şifa veremezsiniz. Yapabileceğiniz tek

şey, ışığının parlamasına izin vermektir. Işığınızı görenlerin tıpkı sizinki gibi özgür iradeleri vardır. Bunu ya kabul edeceklerdir ya da ondan kaçacaklardır. Yaptığınızı keşfe henüz hazır olmayanlara karşı yargılayıcı bir tutum sergilemeyin, çünkü onlar Tanrı tarafından tıpkı sizin sevdiğiniz gibi sevilmeğe ve bu gezegende dersler almak için her biri kendilerine ait olan kavrayış yolları üzerinde ilerlemektedirler.

Lee Carroll'a Mesaj

“Üç numaralı mesaj hepinizin işitebilmesi ve bilmesi için medyumum Lee Carroll'adır.

“Yıllardan beri ona medya ile ilgili ikaz edici öğütlerde bulunmaktayım. Yıllardan beri kitlesel medya içinde ruhsal irtibat kurma çalışmalarının yapılmasının ve bunun yayınlanmasının uygun olmadığını anlattım ona. Herhangi bir yayını dinlediğinizde bir şeyi isteyerek değil de, havaya yayılmış olan yayından tesadüfi olarak seçtiğiniz bir kanal vasıtasıyla bulursunuz. Böylece bir anda karşınızda Kryon'un konuştuğunu görürsünüz.

“Tam ve kayıt edilmiş bir irtibatı radyo ve TV kanalıyla yayınlama izni yoktur ve dahası bu doğru bir eylem değildir. Belki ileride bunun da zamanı gelir ama şimdi değil. Ama bu noktadan itibaren medyumumun daha önce asla yapmadığı iki şeyi yapmasına izin verdim. Bunlardan birincisi: Daha önceden tasarlanmış olan ve kendi yarattığı irtibat örneklerini yayınlama izni vardır. Bunlar irtibatın hepsi değil, belli bölümleridir. İkincisi ise, Kryon ile ilgili röportajlar yapabilir ve sorulan sorulara cevaplar verebilir. Ve o bir evanjelist olmadığından dolayı bunu sevebileceğini zannetmiyorum. Bu yeni enerjinin gerektirdiği bir şey, dostum. Genel halkın kabul etmeye veya reddetmeye hazır olmasının bir parçası bunu gerektiriyor. Onu bir

palyaço olarak görececek bir çok insan da bulunacaktır. Yine de size söyleyeyim bu işe onu Tanrının sevgisi hazırladı ve bu işin içinden de yine Tanrının sevgisi çıkaracaktır.

Sahtesi

“Kanallama işinin sahtesini yapmak gitgide daha da zorlaşacaktır çünkü ışığı görececek olan insanların sayısı her geçen gün daha da artacaktır. Herkes ışığın sahte mi, gerçek mi olduğunu bilecektir. Sahte olanlar hemen açığa çıkacaklardır. Bunu, başkaları üzerinde kontrol kurmak ve güç ve haksız ün kazanmak için yapanlar istisnasız herkes tarafından anlaşılacaktır. Böylece insanlar ışık işçileri ve ışık işçileri olmayanlar diye ikiye ayrılacaktır.

“Her bir sözcüğün içindeki Tanrı Sevgisinin bütünlüğünü arayın. İnsanlığa olan sevgisini apaçık belli eden, hiç kimseyi ayırd etmeden sevdiğini haykıran, kendisini dinleyen her bir insan oğlunu yargılamadan kabul eden Tanrının sevgisinin bütünlüğünü arayın her yerde. İşte bu sizin bildiğiniz Tanrıdır. İşte bu sizin aşık olduğunuz Tanrıdır. İşte bu, bugün sizin ayağınızı yıkayan Tanrıdır.

“Ruh'un enerjisi bölümlere ayrılmaz veya bir doktrine dönüştürülemez. Bu sözleri işittikten sonra : "Bunu söyleyen bir Şeytan olmalı" diyenler olabileceği gibi : "İşte bu Tanrının Sevgisi" diyenler de olabilir. İnsan oğlunun özgür iradesini, bunların her ikisini birbirinden ayırd edebilecek olan bilinçlilik hali belirler.

“Kryon adındaki bu varlığın insanlığa aşık olduğunu ve sizlere uygun olmayan hiç bir mesajı ya da felaket haberini getirmeyeceğini anlatmak isterim. Kryon, kendisini dinlemek ve okumak üzere şimdi bu odayı doldurmuş olan ve adına insan denilen o varlığın muhteşemliğini daha da belli etmek için buradadır.

“Buna bakıp da çağların mitolojilerinden geliştirdiğiniz bazı dünyasal doktrinleri takip etmediğinden dolayı

uygun olmadığını söylemeyin. Bunu yapamazsınız. Ev ödevinizi yerine getirin. Buradaki sevgiyi hissedin. Sonra da sizi sınırlandıran kalıpların dışına çıkarak kendiniz için karar verin. Bırakın bu kararı kalbiniz versin.

“Şimdi dostum benimle radyo ve televizyon kanalıyla konuşman için sana neden izin vermiş olduğumu artık biliyorsun. Senin on dokuz yıldır yaptığın işin sahte olduğunu göstermeye çalışanlarla vereceğin mücadelede sana yardım etmek için buradayım.

Değişim Size Ulaşmak Üzeredir

“Son söyleyeceğim budur. Büyük değişim için hazırlanın. O size doğru gelmektedir ve pek çok ruhsal irtibat çalışmasıyla bunun böyle olacağı size önceden duyurulmuştu. Maya'ların 2012'de olacağını söyledikleri değişime hazırlanmanın başlangıcıdır bu. Bir çoğunuzun korktuğu bu sihirli yıl, daha öncesinde melekler tarafından da bildirilmiş olan, yeni bir enerjiye geçiş yaptığınızı söyleyen zaman çizelgesindeki tek işaret levhasıdır. 2012 de, oraya varmış olduğunuzu kutlayacak olan işaret levhasının dışında hiç bir belirgin spirtüel olay olmayacaktır. Bu farklı olacaktır. Aranızdan değişimi sevmeyenler için bu korkutucu olacaktır. Öyleyse buna hazırlanın. Size getirdiğim her şey değişimin içinde bile pozitif ve ışıkla doludur. Size çok önceden mümkün olabileceğinin haberini vermiş olduğumuz şeye şimdiki ömrünüzden itibaren hazırlanmaya başlayın. Barışın yavaş yavaş yeryüzüne hakim olacağı gerçeği, daha önceden asla beklemediğiniz bir şeydi. Değişen Ortadoğu'yu yakından izleyin. Oh, bu elbet ki hemen olmayacak. Ancak tohumlar oradadır. Ben şu anda İbranice ve Arapça konuşanların kulaklarına sesleniyorum ve size diyorum ki: Zamanınız gelmek üzeredir. Bu sizin olmasını dilediğiniz ve olsun diye dua ettiğiniz bir şeydi. Zor bir coğrafyada

uzlaşma bilincine erişmenin başlangıcıdır bu. Değişim size ulaşmak üzeredir. Onu dikkatle izleyin, onun için dua edin, ona ışığınızı gönderin, onun bir parçası olun...çünkü o sizindir.

“Haber bültenlerinize fazla değer vermeyin. Onlar size kötünün en kötüsünü getireceklerdir. Onlar bunu her zaman yapmaktadırlar ve yapacaklardır da. Bu onların sisteminin bir parçasıdır. Medyanız daima, yeryüzünde vuku bulmuş olan en kötü ve en nefret uyandırıcı olayı arayıp bulacak ve tüm kaynaklarını bunlar için harcamaya devam edecektir. Onlar size olmakta olan diğer şeyleri anlatmayacaklardır. Örneğin şu anda Ortadoğu'da gerçekleştiriliyor olan hükümetler dışı barış çalışmaları hakkında sizi bilgilendirmeyeceklerdir. Her iki taraftan yüzbinlerce insanın meseleyi çözebilmek amacıyla bir araya toplandıklarını anlatmayacaklardır. Haber bültenlerinizde bunlar asla yer almamaktadırlar.

“Bu odada oturup da bu mesajı kulağıyla işitenlere ne mutludur ki onlar buradan, geldikleri gibi gitmeyeceklerdir. Onlar ayaklarının bugün yıkandıklarını bileceklerdir.

“Ben Kryonum. Söylediklerim aynen böyle olmasa idiler onları size anlatmazdım. Ben insanlığa aşığım ve her zaman da böyle olacağım, ta ki son gün geldiğinde hepimiz yeniden bir olana kadar.

“Ve öyledir...”



ÇOCUKLARIN GEÇMİŞ YAŞAMLARI

Doğum İzleri, Eksik ya da Deforme Olmuş Organlar

Carol Bowman'ın,
"Children's Past Lives"

Kitabından Çeviren: Nelda Bayraktar



Hatırlayacağınız gibi geçen ay, yazarımız Carol Bowman, doktor Stevenson'un yaptığı diğer araştırmalara yer vermişti. Bunlardan birisi Shamlinie adındaki bir Hintli kız, diğeri ise Ravi adındaki bir çocuğa aitti. Kız, doğduğu zamandan beri birbirleriyle ilintili olmayan iki tane belirgin fobiye sahipti. Bunlar, ancak geçmiş hayatı incelendiğinde bir anlam kazanıyordu.

Shamlinie küçük bir bebek iken sudan ölesiye korkuyor, yıkanması gerektiğinde reddediyordu. Kız aynı zamanda otobüslerden de çok korkuyordu. Kazara otobüse bindirildiğinde veya otobüsü uzaktan gördüğünde histerik bir şekilde ağlıyordu. Bebek Shamlinie konuşma yaşına geldiğinde anne ve babasına Galtudawa adındaki bir kasabada yaşadığı eski hayatını tüm detaylarıyla anlatmaya başladı. Ayrıca nasıl öldüğünü de söyledi. Ekmek almak için evden çıktığı bir gün, yağın yoğun yağmur nedeniyle her yeri sel bastığı için, araçlara tahsis edilmiş yoldan yürümeye başladığında bir otobüs üzerine doğru gelmiş, su sıçratarak onu selin bastığı alana doğru itmişti ve ölümüne neden olmuştu.

Ravi Shankar ise, 1951 yılının Temmuz ayında doğmuştu. İki yaşına geldiğinde anne ve babasına kendisinin aslında Munna olduğunu, babasının ise Kanauj kentinde berberlik yaptığını anlattı. Bir gün iki tane adam onu kaçıracak boğazını kesmişler ve onu kumluk bir alana gömmüşlerdi. Bu olay yapılan çalışmalar neticesinde doğrulanmıştı. Ravi'nin boğazında uzun bir bıçak izi vardı. Dr. Stevenson Ravi'nin boğazındaki bu izi incelediğinde Ravi onüç yaşına gelmişti. Stevenson yaranın uzunluğunu, rengini ve çevresindeki dokuları derinlemesine inceledi. Bunun, iyileşmiş bir bıçak yarası olduğunu söyledi. Ravi on sekiz yaşına geldiğinde eski hayatıyla ilgili anıları iyice soluklaşmış, jilet ve bıçaklara karşı duyduğu fobi ise kaybolmuştu. Ancak boğazındaki yara izi hâlâ görülebiliyordu.

Ravi Shankar'ın boğazındaki doğum izinin tıpatıp Munna'nın boynundaki öldürücü yarayla ilintili olması alışılmadık bir olay değildir. Dr. Stevenson, 895 adet vakadan 309'unda yani kanıtlanmış vakalarının yüzde otuz beşinde, geçmiş hayatlarla bire bir örtüşen doğum izlerine, eksik ya da deforme olmuş organlara rastlamıştı. Adı: "Reenkarnasyon ve Biyoloji: Doğum İzlerinin ve Lekelerinin Etimolojisine Bir Katkı" olan bir dizi önemli kitabımı bu fenomene ayırmıştı. Bu kitapların 2300 sayfasında 210 adet kanıtlanmış vaka örneği verilmiştir. Dr. Stevenson'un en muhteşem eseri diye nitelendirilebilecek olan bu kitaplar, onun reenkar-nasyona delil olarak sunduğu bu vakalara verdiği büyük önemi de açıkça göstermektedirler. Bu vakalar, geçmişle şimdiki hayatlar arasında fiziksel kanıt sunmaları bakımından önemlidirler. Bir vakadaki sözel ve davranışsal kanıtlar ne kadar güçlü olurlarsa olsunlar, eleştirmenler eninde sonunda verilerde bir hata bulacaklardır. Ancak doğum izleri ve eksik ya da deforme olmuş organlar - özellikle de ölen kişinin tıbbi kayıtlarıyla kanıtlandığında, geçmişle şimdiki hayat arasındaki ilintinin kesin

olarak reddedilemez ve elle tutulur bir kanıt haline gelmektedirler.

Stevenson'un, "Journal of Scientific Exploration" dergisinde makale olarak da yayınlanan vakalarından birisi ise geçmiş hayatında göğsünden kurşun yarası olarak ölen bir Hintli çocuğa aitti. Bu çocuğun göğsünde otopsi raporuyla da belgelenen ve ölümcül bir yarayla birebir örtüştüğü açıkça görülen bir dizi doğum izi vardı.

Bir diğer kurban ise kafasının sağ tarafına böyle bir kurşun isabet etmiş olan bir Türk çocuktur. Bu durum eski hayatındaki hastane raporlarında birebir yer almıştı. Geçmiş hayatını hatırlayan çocuk, deforme olmuş ve tam oluşmamış bir kulakla doğmuştu. Ayrıca yüzünün sağ tarafında gelişim bozukluğu vardı.

Bir kadının sırtında birbirinden ayrı olacak şekilde, lineer dizimli yaraya benzer doğum izleri vardı. Bu kadın geçmiş hayatında, sırtının üç yerinden balta darbesi almıştı.

Hindistan'da doğan bir diğer çocuk ise, sağ eli parmaksız bir şekilde doğmuştu. Bu oldukça nadir görülebilecek bir vakaydı. Parmakları, geçmiş hayatında bir saman parçalamakinesinin bıçaklarıyla kökünden kesilmişti.

Dr. Stevenson'un üzerinde çalıştığı doğum

izlerinin, yetişkinlerin çoğunda görülen ve kalın benlere benzeyen vakalarla hiç bir ilintisi yoktu. Bunlar çoğunlukla ya yara izlerine ya da yaralara benziyordu. Ayrıca oldukça belirgin, büyük ve fark edilebilir niteliktedirler. Bunların dışında deforme olmuş organlarla da dünyaya gelenler vardı. Bunlar da diğerleri gibi nadir ve olağan dışı olaylar olup, tanımlanabilir nitelikteki gelişim bozukluğu kategorisine girmiyorlar ve dışsal bir uygulama neticesinde meydana geldikleri açıkça belli oluyordu.

Dr. Stevenson aynı sıkı araştırma yöntemlerini doğum izleri, eksik ya da deforme olmuş organlar için kullanmaya başladı. Bunların doğumda mevcut olduklarına dair şahitlerin verdikleri ifadeleri kayıtlara geçirdi. Bunları da diğerleri gibi dikkatlice ölçtü ve fotoğraflarını çekti. Sujeyle eski hayatındaki kişi arasında bir ailevi ve genetik bağın bulunup bulunmadığını veya bunların hamilelik sırasında meydana gelen olaylarla açıklanıp açıklanamayacağını iyice inceledi. Sonra da bu kişinin önceki hayatıyla ve ölümüyle ilgili gerçekleri dosyaladı. Bununla ilgili şahitlerden elde ettiği bilgileri, tıbbi kayıtları ve varsa otopsi raporlarını da topladı. Unutmayın ki Dr. Stevenson batı tıbbına

ELFLER DÜNYASININ GERİ DÖNÜŞÜ - IV

Çeviren: Arın İnan



Kahu Fred Sterling medyumluğunda, usta rehber varlık Kirael tarafından iletilen bilgilerdir. Kirael'in Elflerin dünyası hakkında ilettiği inanılmaz bilgiler, medyum Kahu Fred Sterling tarafından bir kitapta toplanmıştır. Okuyacağınız yazı bu kitaptan yapılmış bir alıntıdır.

ÜSTAD KIRAEEL, ELFLERLE İLGİLİ SORULARA CEVAP VERİYOR

Soru: Üstad Kirael, hiç Elfler Dünyası üzerinde bir çalışma yaptınız mı? Ayrıca siz açılış konuşmanızda Elf toplumunun dişil enerjileri hakkında konuşmuş ve bunlara neden Tanrıça denildiklerini söylemişsiniz. Tanrıça ışığının, Elf toplumundaki rolü nedir?

Kirael: Elfler Dünyası hakkında 600 yıl süren bir çalışma yaptım. Onları bu kadar çok sevmemin nedeni de budur. 600 Elf yılı sizin dünyadaki yıllarınızdan daha uzundur. İşte bundan dolayı onları daha iyi öğrenmek için iyi bir fırsat ve şans elde ettiğimi düşünüyorum.

Elf toplumunda periler toplumunda olduğu gibi dişil enerji güzelliğinin mutlak şekilde mükemmelliği olarak tanımlanmaktadır. Her ışık tanrıçası mükemmeldir. Tanrıçalardan birisi gözünden aşağıya oradan da yanığına doğru inen bir yara izine sahip olduğunda bile aynaya baktığında bunun ne kadar güzel bir yara izini olduğunu düşünür. Bunu yaparken de kendisini kandırıldığını düşünmez. Tanrıça mükemmel ışıktır ve bu ışık sevginin ışığıdır. O enkarne olan sevginin enerjisidir. Böylece Elf dünyasındaki her dişil, Tanrıça ışığı olarak bilinir ve bazıları bu ışığı diğerlerinden daha güçlü bir şekilde yansıtır. Şu anda sizin toplumunuzda dişil enerji uyanmaktadır ve bu inanılmaz bir titreşimle olmaktadır.

Elf toplumunda Kutsal olanlar eril beden yapısına sahip oldukları halde, kromozom değerleri açısından dişil beden yapısına sahiptirler. Bu ne kadar şaşırtıcı değil mi?

Soru: Ben de dişil enerji ile bağlantı kurduğumda, bu güzel varlıklar çevremi sardılar. Onlar içlerinden dışarıya doğru beyaz ışık yayan sütunlara benziyorlardı.

Bunlardan bir tanesi beni hiç bırakmadı ve o günden beridir de her zaman benimle beraber. Bana onların Arcturia'dan geldikleri söylenmişti ama bunun tam olarak doğru olduğunu düşünmüyorum. Sonra bir gökkuşağının resmini çektiğimde içinde sayısız yeşil enerji küreciklerinin olduğunu gördüm. Elf toplumu benimle irtibat kurmaya mı çalışıyor sizce?

Kirael: Kapılar açıktır. Diğer dünyalardan içeriye girenler olacaktır. Hangi ışığı kullanırlarsa-kullansınlar bu olacaktır. Şu anda ona yakından baktığınızda uzun boylu, soluk ve yeşil ışık yayan bir Elf'in hemen burada olduğunu görürsünüz. Size aynen şunu söylüyor: "Bir gün herkes aslında benim sen olduğumu öğrenecek. İşte şimdi açıklıyorum ki sen benim serüvenimsin ve ben de seninki. Ben Arcturia'lı değilim ama ben Kutsalların dünyasındanım ve kutsallığın içinde sana hizmet ediyorum ki hep birlikte dünyaya hizmet edebilelim. Üstad Kirael'e medyumumu vasıtasıyla konuşmama izin vermesinden dolayı teşekkür ediyorum."

Soru: Elf toplumu güzel bir dünya, bozulmamış mükemmel bir çevre, temiz su, mavi gökler var etmiş. Her bir Elf, birbirinin ışığını çoğaltıyor ve birbirlerinin tekamüllerine hizmet ediyor. Aynı şeyi kendimiz için nasıl gerçekleştirebiliriz? Aynı realiteyi yeryüzünde de gerçekleştirebilmemiz için neler yapmamız gerekir?

Kirael: Sizin zaten bunu gerçekleştirmeniz gerekiyor ve bundan başka bir çözümünüz zaten yok. Siz bunu büyük değişim sayesinde gerçekleştireceksiniz. Elfler dünyasının kutsalları buna büyük aydınlanma diyorlar. Aradaki fark nedir? Bu sizin yaklaşmakta olduğunuz değişimdir. Ben gerçeğin üzerindeki tozları temizleyerek onu ortaya çıkarıyorum sadece. Elf çocuklarının kırklı ve

ellili yaşlarına kadar çocuk kaldıklarını hatırlayın. Buna ilaveten her çocuk topluma ait oluyordu, sadece anne ve babalara değil. İşte bundan dolayı hiç bir çocuk aç kalmıyordu. Hiç bir çocuk diğerinden fazlasına sahip olmuyordu. Çünkü çocuklar herkese aitti ki bu, her çocuğun eş derecede sevildiğini ve bakıldığını gösteriyordu.

Nefret ve çekişme Elf çocuklarından alınmıştı çünkü onlara çocukluklarında sevgi, şefkat ve iyilik öğretiliyordu. Elf çocuğu bir çiçeğe nasıl bakacağını ve onu nasıl seveceğini, bir ağacı nasıl yetiştireceğini ve kendi gıdasını nasıl temin edeceğini öğreniyordu. Elf çocuklarının tümü çevrelerini nasıl güzelleştireceklerini öğreniyorlardı.

Elf çocukları yetişkin olduklarında, ki bu yaklaşık 100 yaşına geldiklerinde oluyordu, tarihini öğrenmeye başlıyordu. İşte o zaman onlara Drow

Eflerden ve ışığı parlak olmayan diğer Elflerden söz ediliyordu. Elfler de tıpkı dünyalılar gibi karanlık ve kasvetli zamanlar yaşamışlardı. Elfler bilinç düzeylerini yükseltmek için çalışmak zorunda kalmışlardı.

Soru: Büyük İskender Kütüphanesinin yakılmasının Elf toplumu üzerindeki etkisi ne olmuştur?

Kirael: Büyük İskender Kütüphanesi ilk yakıldığında Elfler üzülmüşlerdi. Ancak dört kez yakılan kütüphanede Elfler ile ilgili bilgilerin bulunduğu kitaplar her nedense korunmuştu. İkinci ve üçüncü yangınlar daha da kötüydü

ve daha kasıtlıydı. Kötü sihirbazlar manyetik güçlerini kullanarak bu yangını çıkarmışlardı. Evet onlar kötü sihir yapan kişilerdi. Bu olaydan sonra Elf toplumu dünyayı terk etmeye karar vermişti. Ancak sonradan yeniden buraya döndüler, merak etmeyin.

Soru: Elfler neye benzemektedirler?

Kirael: Ortalama bir Elf, uzun boyudur ve badem şeklindeki gözlere sahiptir. Erkek Elflerin ise platin renkli uzun saçları vardır. Dişi Elfler uzun siyah saçlara sahiptirler ve Yaratıcının ışığında mükemmel bir güzelliğe sahiptirler. Dokuz yaşındaki bir Elf henüz bebek sayılır ve kutsallığını ve hayat mücadelesini bu yaşta seçer. Elfleri tanımlamaya çalışmak onları tarif etmek sayılır ki onlar tanımlanmaktan hiç hoşlanmazlar.

Soru: Bugünkü açılış konuşmasında ve yaptığınız eski konuşmalarınızda Elf



toplumunun Japon kültürüyle yakından ilgili olduğunu söylediniz. Elflerin geri dönüşü Japonya'daki ışık işçilerini nasıl etkilemiştir? Japonca'yı ya da diğer Asya dillerini konuştuğumuz zaman yeryüzüne Elf titreşimini mi getirmiş oluruz?

Kirael: Japon toplumunun Elf toplumuyla gerçekten yakın bir alâkası vardır. Japonya'ya gitmişliğiniz varsa eğer, Japonların mermi hızıyla hareket eden trenlerini ya da şehirden şehre mekik seferleri yapan minik ama hızlı araçlarını gördüğünüzde bunların Elflerle olan alakalarını kurmamanız imkânsızdır. Onlar da tıpkı Elfler gibi yoğun bir şekilde bir arada ama herbiri yerli yerindedir. Elf toplumuyla Japon toplumu arasında başka benzerlikler de vardır. Elf toplumunda erkek ve kadına özel banyolar yoktur. Banyo yapmak komünal bir aktivitedir. Beden tıpkı Japon toplumunda olduğu gibi kutsaldır. Bu nedenle üzerinin örtülmesi gerekmez. Örtüldüğü taktirde de koyu renkler kullanılır. Japonlar renklerin en güzellerini yaratmış olan bir toplumdur. Japonlar eğilerek selam verirler. Bir başkasının önünde eğilmek onun hizmetine girmek anlamına gelmez. Bu karşısındakinin ışığını yüceltmek anlamına gelir. Bu, insanların birbirlerine dokunma şeklidir. Japonlar dünyanın diğer yerlerinde yaşayan toplumlara göre farklı gelenek ve göreneklere sahiptirler. Onlar daha kapalı bir toplumdurlar.

Elflerin orijinal enerji kuvvetleri Lemurya'nın Japonya'ya yakın olan kesiminde konuşlanmıştır. Bunlar savaşçı sınıfı temsil ederler. Japonların da savaşçı sınıflarıyla uzun bir tarihi geçmişi olmuştur. Japonya'da şimdi daha dominant olan sınıf spiritüel sınıftır. Elf enerjilerine sahip olan bizler ise yüksek enerji titreşimleri yapan sınıftır. Spirituelliğin Japonya'da son zamanlarda

yükselişe geçmesinin nedeni de budur. Savaşçılar kendi enerjilerini boşaltarak eğitime gitmişlerdir. Bilinçlerinde meydana gelmekte olan büyük değişimin nedeni de budur. Japonya'da yaşayan Elfere Carian'lar denilmektedir ki bu, ellerinde barışın ışıktan yapıma kılıcını taşıyanlar anlamına gelmektedir. Yani diğer anlamıyla bu, savaşçılığı terk ettiklerini ve ruhlarını uyandırmaya doğru bir geçiş yaptıklarını göstermektedir.

Soru: Elflerin Avrupa'daki ve dinler içindeki etkileri nelerdir?

Kirael: Avrupa toplumlarında yaşayan Elf toplumlarının bir çoğu spirtüel sınıfa dahildirler. Onlar dünyaya indiklerinde spirtüel sınıfın dinler dünyasında olduğunu görmüşlerdi. Elfler Romalıların, Yunanlıların, Almanların, Filistinlilerin ve farklı diğer grupların dinsel sınıflarına kendilerini uydurmaya çalışmışlar ama gerçek spirtüalist olduklarından dolayı da din kopseptini tam olarak kavrayamamışlardı.

Elfler aranızda uzun zaman yaşadılar. Artık şimdi bilinmek istiyorlar çünkü dünyanın artık dinler tarafından tanımlanmasını ve sınırlandırılmasını istemiyorlar. Dünya artık Elf realitesinin spirtüel uyanışı tarafından tanımlanmaya başlanmıştır. Elflerin Avrupa'daki deneyimleri sayesinde spirtüel güç gün ışığına çıkarılabilmıştır.

Amerika'da yaşayan sizler sadece Japonya ve Avrupa hakkında konuştuğumu zannetmeyiniz. Tümünüz aslında bir pota içersinde eriyorsunuz. İşte bundan dolayı size büyük ışık tutuluyor. Dünyanın geri kalanı da sizdendir. Hiç kimsenin üzülmesine izin vermeyiniz. Bırakın melekler, Elfler, Periler ve diğerleri dünyanıza gelsinler ki siz de Yaraticının eli olduğunuzun heyecanını duyabilin.

Hepinize iyi akşamlar.

Kadın, Kadınlarımız ve İlişkiler Üzerine

Özer Baysaling



*“Erkek dişi sorulmaz, muhabbetin dilinde
Hakkın yarattığı her şey, yerli yerinde.
Bizim nazarımızda, kadın erkek farkı yok,
Noksanlık da, eksiklik de,
senin görüşlerinde!..”*

Hacı Bektaş Veli.

İnsan zaman geçtikçe kadınların değerini daha iyi anlıyor!.. Kanser hastalığımda, eşim Günseli'nin bana gösterdiği sevgi, şefkat ve yapıcı sarıcılık sayesinde, acıların kadınlarla daha kolay katlanılır olduğunu anladım.

Ben burada, asırlardan günümüze kadar kadın-erkek ilişkilerinde, kadınların istismara uğradığı apaçık gerçek olan bu hassas konuya, kadınlara vefa borcu açısından, naçizane değinmek ihtiyacı hissettim.

FADO ve PORTEKİZ'DEKİ OLAY

Dünya yarışması dolayısıyla bulunduğum Lizbon'da, şehre tepeden bakan şahane manzaralı bir şatoda, akşam verilen veda partisindeydim. Harika porto şaraplarını yudumlariken değişik bir yörenin içki kültüründen lezzetler alarak anın derinliklerine iniyordum...

Sahnede Portekizli bir kadın "Fado" söylüyordu. Bu onların adeta milli müziği idi. Fado sanki hasret çeken kadınların yanık bağırlarından fişkırpıp, engin denizlere karışıp, ılık okyanus rüzgarı gibi insanı kucaklayan, zaman zaman durulup, zaman zaman fırtınaya dönüşen bir duygu yumağıdır. Portekizli kadınlar bunu söylerken yüreklerindeki aşk, sevgi, ihtiras ve hasreti gırtlaklarından ses olarak çıkarırken bazen ağlar, bazen

çoşarlar. Biraz kendinizi vererek dinlerseniz bu fırtınalı hüznün sizi de yakar.

Bir ara yanıma, ilerlemiş Avrupa Ülkelerinden birinin delegesi yanaştı. Gülerek "Portekizli erkekler neden denizci ve asırlardır yurtlarını terk edip giderek, yıllar süren veya dönmemek üzere seferlerle uzak diyarlara yelken açmışlar biliyor musun?" diye sordu.

Merakla "Bilmiyorum" dedim.

"Kadınları çok çirkin olduğundan, onlardan kaçmak için!.." dedi.

Çok şaşırılmışım ve tüm romantizmim bir anda yok olmuştu. Oysa o mekanda, Fado'nun etkisiyle hayaller âleminin uçsuz bucaksız derinliklerinde, sanki binlerce kadının, benim de yüreğimi dağlayan hasret dolu yakarışlarını dinler gibiydim... Şarkıyı söyleyen kadın da hiç fena değildi. Irkının özelliklerini taşıyan ihtiraslı ve hırçın görünüşlü bir esmer dilberiydi. Sanki; "Bu feryatları senin için söylüyorum beni anlayabilirsen, seni kadınlığının ve aşkımın tüm varlığıyla, erkekliğinin şahikalarında dolaştırırım!.." diyordu.

O bizden ileri sandığımız Avrupalıya, dilimin döndüğü kadar İngilizce ile şöyle cevap vermeye çalıştım.

"Eğer buranın erkekleri kadınlarının kıymetini bilemiyorlarsa, onların sevdalı gönüllerinden fişkıran aşk, ihtiras ve sevgi dolu yakarışları duyup anlayamıyorlarsa; gitsinler, okyanusların sonsuzluklarında, kim bilir nerelerde ve kimlerle, ümitsiz aşklara tutulup tükensinler ve hiç dönmesinler!.."

Toplumumuzda genelde "eksik etek!", "saçı uzun aklı kısa!" gibi yakıştırmalardan çok rahatsız olurum. Kadınları iyi birer insan, dost ve yaşamımızın en önemli varlığı olarak algılayabilmem için benim de yetkinleşmem gerekti.

İlerlemiş ülkelerdeki fahişeler ve çok acıdığım "Nataşa" diye isimlendirilen, etini parayla satmak



Resim: Fado Şarkıcısı, Marcio Melo

mecburiyetinde kalmış aşağılanan kadınların çoğu birkaç lisan bilirler. İhtiyaçların o kadınlara neler yaptırdığı düşünülmez, bir anlık seks ilişkisi açısından erkeklerin peşinde koştuğu bu kadınlar hep adilikle suçlanır. "Ruhuna dokunulamamış her kadının bakire olduğu, manevi bekaretin kadınların ruhlarında ve en derinlerinde bulunduğu" akla getirilmez. Halbuki genelevlere düşmüş kadınların çoğu, daha dürüst ve dini akidelerine bağlıdır.

Çoğunluk erkekler aklı, bilgeliği ve üstünlük sıfatlarının çoğunu kendilerine mal etmiş. Oysa bir yerde dedikodu oldu mu erkekler. Önce kadınları günlük yaşamlarından soyutlayıp, sadece seks için ilgilenen, onları küçük gören, yokluklarında da arkalarından "öldüm, bittim" diyerek ahlak, vahlar yakanlar da gene erkekler!..

Erkekler futbol oyunundaki golü, çirkin yakıştırmalarının simgesinin dayanılmaz gururundan soyutlayamadıkları sürece, kadınlar hakkındaki görüşlerinde de pek fazla bir şey değişmeyecek. Çünkü geçmişten gelen kültür mirası erkekler üstünlük tanımış... Çocuk sünnet ettirilir, düğünler dernekler, silahlar!.. Ne o "Çocuk erkek oldu, aslan erkek!.." Kızlar hep kenarda. Kadın olan anneler bile erkek evlada daha önemli yerler verirler.

KADINLARIN EZİLMİŞLİĞİNE TARİHSEL BİR BAKIŞ

Aiskhylos M.Ö. 500 yıllarında yazdığı bir eserinde kadınların isyan ve eylemini ne çarpıcı bir şekilde dile getirmiş: Agamemnon donanmayı düşman sularına götürecektü rüzgârın esmesi için öz kızını tanrılara kurban eder. Kızın annesi Klytimestra bunun öcünü kocası Agamemnon'u öldürerek alır. Sonra

koroya şöyle seslenir; "Beni düşüncesiz bir kadın gibi sınava çekmeyin. Övmüş veya kınamışsınız benim için ikisi de bir. Şurada yatan koca Agamemnon'dur. Cansız bir ceset olmuştur... Görülen iş, beceren işçiye lâyık. İşte bu kadar!"

Esasında erkekler gönül dünyalarında kadınlara olağanüstü değerler verirler:

"..Kadehinde zehir olsa, ben içerim bana getir.."

"..Gittin bu gidiş bence ölümden de beterdi.."

"..Ela gözlerine kurban olduğum.."

*"..Bana sensiz cihanda can ne lazım.."
ve daha neler de neler.*

Dünyanın en kudretli padişahı, yüzlerce haremli varken, feleğin kendisini ahu gözlü bir kadına mahkum ettiğinden yakınmıştır.

Halbuki okuyucu kadın şarkısında bütün içtenliğiyle:

"Oysa pişmanlığı bir densesen,

Bilsen neler alırdın benden!.." diyerek ne basit özetliyor.

Dünyada, kadının toplumdaki yeri yaklaşık 18. yüzyıl ortalarına kadar içler acısı olmuş. Bu yıllarda başlayan kadınların özgürlüğü hareketleri çok yavaş ilerlemiş ve yasalara yansımaları da uzun yıllar almıştır. Günlük yaşam içinde kadınlar, sadece çocuk doğurup yetiştiren ve kocasının cinsel zevklerine karşılık veren nesnelere olarak görülüyor. Genelde kadınların özgürlüğü hareketleri kadınları zayıf, edilgen, cinsel nesnelere olarak



görölmeleri, aklıyla değil duygularıyla davranan kişiler olarak gören egemen erkek anlayışına karşı çıkmış. Kadınların kimliklerinin ve kişiliklerinin bilincine varmaları öncelikli hedef olmuş. Ancak değişik ülkelerde ve toplumlarda birçok kesimin farklı tepkisiyle karşılaşmış. Sadece erkekler değil, kadınların büyük çoğunluğu bile bu hareketlere direnç göstermişler.

Her ne kadar asırlar evvel Platon; "Kadınlar da aynı eğitimi alırsa, erkek gibi aynı mantığa sahip olur ve iyi yönetici olabilir." Sinoplu Diyogene; "Sekslerin birleşmesi karşılıklı rızaya bağlıdır." Ortaçağda ise Bilgenli Hildegard; "En bilimsel kişiler kadınlardır" gibi sözler söylemişlerse de, bunlar ne yazık ki fazla etki yaratmadan silinip gitmiş.

Hâta ünlü düşünürler açısından birkaç acı misal getirilirse:

Demosthene; "Meşru çocuklara sahip olmak için bir karı, iyi bakılmak için nikâhsız kadınlar, aşk zevkleri için cariyeler gereklidir!"

Marcel Proust; "Kadınlar hiç değişmeyen bir zevkin, değişebilir araçlarıdır!"

Lord Byron; "Eğer tek bir metresiniz varsa, o da karınız kadar can sıkıcı olabilir!"

Nietzsche; "Kadın yüreği özünde kötüdür!"

Napolyon; "Tabiat kadınları bizim kölemiz olarak yarattı!" v.s!..

Bunların söylenmiş olabileceğine inanmak bile hem zor hem de acı.

Kadın hakları öncüleri Olympe de Gouges ve Rosa Lacombe giyotinle öldürülmüşler.

Kadınla erkeğin arasındaki biyolojik, hormonal ve anatomik ayrımların kökü tabiattan kaynaklanmaktadır. Ancak bugünkü tetkikler ve yaşam, bu yapısal farklılıkların beyin gücünü etkilemediği, hatta bu farklılıkların kadına daha fazla özellik ve üstünlükler kazandırdığını göstermektedir.



Resim: Nuri İyem

TÜRK ve İSLAM TOPLUMUNDA KADIN

Türk kadını açısından; eski Türklerde kadın, aynı devirdeki diğer toplumdaki kadınlara nazaran çok daha iyi gözüktüyor. Türklerde ailenin çok önemli olduğu gözleniyor. İskit, Göktürk ve Uygurlarda kadının yeri, diğer yerlere göre daha iyi. Ata binip günlük işler yapabiliyorlar. Birçok Türk kavminde evli kadın kutsal sayıldığından, onlara tecavüz ölümlerle cezalandırılmış.

İslamiyet'te kadın açısından ise değişik görüşler var. Şüphesiz İslamiyet, doğduğu Arap topraklarında ve oranın koşullarında, yenilik ve iyilikler getiren devrimci bir din. İslamiyet o yörede kadını kölelikten ve alınıp satılır bir meta olmaktan kurtarmış. Bu açıdan bakılınca Müslümanlık kadınlara büyük haklar getirmiş. Kuran ve Hadislerin özünde kadına saygı, sevgi, çeşitli haklar ve tolerans da var.

Osmanlı toplumunda; Arap kadını için devrim ve haklar getiren İslamiyet'in, Türk kadınına kısıtlayıcı etkiler yaptığı ve Osmanlı döneminde bunun daha da fazla arttığı gözlenmektedir. Bunun bir başka sebebi de yobaz din adamlarının dini uygulamalarında tutucu mahiyette etkili olması. Esasında diğer dinlerde de durum bundan çok farklı değil.

(Devamı gelecek ayda)

SEVGİ DÜNYASI

2007-03 MART
SAYI: 459
FİYAT: 3,5 YTL



ÇOCUKLARIN GEÇMİŞ YAŞAMLARI
ÖBÜR DÜNYA HAKKINDAKİ BİLGİLER
EŞ RUHLARIN SENFONİSİ

Değerli Okuyucularımız

Sevgi Dünyası Dergimiz
Haziran 2007 tarihinden
başlamak üzere yalnızca
abonelerimize ulaşmaktadır.
Bizlerle olmaya devam
etmek istiyorsanız,

Oba Sok. Silla Ap. No: 7/1 Cihangir/İstanbul adresine mektupla
veya Haberleşme Sorumlusu ve Okur/Abone İlişkileri:

**Kazım Erdemoğlu'na (0212) 252 85 85 no'lu telefonla, (0212)
249 18 28 no'lu faxla** abone adresinizi bildirmenizi rica ederiz.

En içten sevgilerimizle
Sevgi Dünyası



Adı, Soyadı:

Adres:

Posta Kodu:

İlçe:

İl:

Tel:

Abone ücreti: Yurt içi (40 YTL)

Yurt dışı (50 YTL)

Posta Çeki No: 385999 (Sevgi Yayınları)